

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1», г. Сосенский  
Козельского района Калужской области

**Утверждаю**  
Директор  
Волкова О.И.

---

Приказ №73  
от «1» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
**на 2022– 2023 учебный год**  
**5- 8 классы**  
**(1 час в неделю, за год 35 часов)**

Составлена на основе программы по музыке «Музыка. 5-8 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2018 г.;

**Составила программу:**  
Трохина Светлана Викторовна,  
учитель музыки

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для уровня основного общего образования составлена в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования с учетом Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «СОШ №1» г. Сосенский.

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- ❖ формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- ❖ воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- ❖ развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- ❖ освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- ❖ овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Для реализации рабочей программы в учебном плане МКОУ «СОШ №1» г. Сосенский выделено по 1 часу в неделю (35 учебных недель) - всего 35 часов в 5 - 8 классах.

Обеспечена учебниками:

1. Музыка, 5 класс, авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, «Просвещение», 2013 г.
2. Музыка, 6 класс, авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, «Просвещение», 2014 г.
3. Музыка, 7 класс, авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, «Просвещение», 2015 г.
4. Музыка, 8 класс, авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва, «Просвещение», 2016 г.

## Планируемые результаты освоения курса.

5 класс

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- ❖ формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- ❖ развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- ❖ совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- ❖ овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- ❖ наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- ❖ приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- ❖ сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке подразумевают:

- ❖ анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- ❖ проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- ❖ оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- ❖ использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- ❖ определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- ❖ применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- ❖ наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- ❖ участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- ❖ умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- ❖ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ❖ умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- ❖ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ❖ умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- ❖ смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- ❖ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

❖ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

❖ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

❖ общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

❖ осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

❖ устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

❖ понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

❖ осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

❖ рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

❖ применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

❖ постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

❖ расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

❖ освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Обучающийся научится:

❖ наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

❖ понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

❖ выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

❖ принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

❖ самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

Обучающийся научится:

❖ раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

❖ понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

❖ осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Обучающийся получит возможность научиться:

❖ заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

❖ воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации**

Обучающийся научится:

❖ ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

❖ определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

❖ применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Обучающийся получит возможность научиться:

❖ высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

❖ структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

## **6 класс**

### **Личностные результаты:**

❖ развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; совершенствование художественного вкуса;

❖ овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

❖ наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

❖ формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

❖ сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

### **Метапредметные результаты:**

❖ анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;

- ❖ проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- ❖ размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- ❖ использование разных источников информации, ИКТ технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- ❖ применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- ❖ наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- ❖ общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### **Предметные результаты:**

- ❖ определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств - ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

#### **Обучающийся научится:**

- ❖ определять средства музыкальной выразительности;
- ❖ понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- ❖ применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- ❖ принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- ❖ самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;
- ❖ высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.

### **7 класс**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- ❖ чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ❖ целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ❖ ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ❖ уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- ❖ компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- ❖ коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- ❖ участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- ❖ признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- ❖ принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ❖ эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- ❖ умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- ❖ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ❖ умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- ❖ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ❖ умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- ❖ смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- ❖ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- ❖ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- ❖ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение и отражают:

- ❖ сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- ❖ сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- ❖ развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- ❖ сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- ❖ воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- ❖ расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- ❖ овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- ❖ приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- ❖ сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании VII класса школьники научатся:

- ❖ наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- ❖ понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- ❖ выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

- ❖ раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- ❖ понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

- ❖ осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- ❖ разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией.

называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- ❖ определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

- ❖ применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

### **Музыка как вид искусства**

Выпускник научится:

- ❖ наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- ❖ понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- ❖ выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- ❖ принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- ❖ самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

Выпускник научится:

- ❖ раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- ❖ понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- ❖ осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- ❖ заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- ❖ воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации**

Выпускник научится:

- ❖ ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- ❖ определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- ❖ применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- ❖ высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- ❖ структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**8 класс**

## **Содержание учебного предмета «Музыка»**

**5 класс**

### **Музыка и литература (16 часов)**

Что роднит музыку с литературой.

Вокальная музыка.

Фольклор в музыке русских композиторов.

Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Вторая жизнь песни.

Всю жизнь мою несу родину в душе...

Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Первое путешествие в музыкальный театр.

Опера.

Второе путешествие в музыкальный театр.

Балет.

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр.

Мюзикл.

Мир композитора.

### **Музыка и изобразительное искусство (18 часов.)**

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Небесное и земное в звуках и красках.

Звать через прошлое к настоящему.

Музыкальная живопись и живописная музыка.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Волшебная палочка дирижера.

Образы борьбы и победы в искусстве.  
Застывшая музыка.  
Полифония в музыке и живописи.  
Музыка на мольберте.  
Импрессионизм в музыке и живописи.  
О подвигах, о доблести, о славе...  
В каждой мимолетности вижу я миры...  
Мир композитора.  
С веком наравне.  
Обобщающий урок за год

## 6 класс

Тема года: «В чём сила музыки»

### 1. Музыка души (1 час)

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Музыка как часть духовного опыта человечества.

*Творческое задание:* сочинение «В чём сила музыки».

### 2. Тысяча миров музыки (7 часов)

#### **Наш вечный спутник**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

*Творческое задание:* дневник музыкальных размышлений стр. 3-4

#### **Искусство и фантазия**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

*Творческое задание:* дневник музыкальных размышлений стр. 5-7.

#### **Искусство – память человечества**

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

*Творческое задание:* рисунок к пьесе М. П. Мусоргского

#### **В чём сила музыки**

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

#### **Волшебная сила музыки**

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

### **Музыка объединяет людей**

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

*Творческое задание:* дневник музыкальных размышлений стр. 8.

### **Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»**

Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание). Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».

## **3. Как создаётся музыкальное произведение (2 час )**

### **Единство музыкального произведения**

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

## **4. Ритм (5 часов)**

### **«Вначале был ритм»**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

*Творческое задание:* дневник музыкальных размышлений стр. 9.

### **О чём рассказывает музыкальный ритм**

Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

*Творческое задание:* Мелодическая импровизация на стихотворение А. Фета «Какая ночь!»

### **Диалог метра и ритма**

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

*Творческое задание:* «Музыкальный портрет».

### **От адажио к престо.**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

*Творческое задание:* дневник музыкальных размышлений стр. 10-11. Тест по теме «Ритм».

### **Обобщение и систематизация знаний**

## **5. Мелодия (3 часа)**

### **«Мелодия – душа музыки»**

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

*Творческое задание:* дневник музыкальных размышлений стр. 12.

### **«Мелодией одной звучат печаль и радость»**

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

*Творческое задание:* дневник музыкальных размышлений стр. 13.

### **Мелодия «угадывает» нас самих**

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

Тест по теме «Мелодия».

## **6. Гармония (4 часа)**

### **Что такое гармония в музыке**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

### **Два начала гармонии**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

*Творческое задание:* Мелодическая импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе застенчивой».

### **Как могут проявляться выразительные возможности гармонии**

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

*Творческое задание:* дневник музыкальных размышлений стр. 14.

### **Красочность музыкальной гармонии**

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шестии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Тест по теме «Гармония».

## **7. Полифония (2 часа)**

### **Мир образов полифонической музыки**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

*Творческое задание:* дневник музыкальных размышлений стр. 15.

### **Философия фуги**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и fuga ре минор.

*Творческое задание:* дневник музыкальных размышлений стр. 16.

## 8. Фактура (2 часа)

### Какой бывает музыкальная фактура

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100).

Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

### Пространство фактуры

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

*Творческое задание:* дневник музыкальных размышлений стр.17.

## 9. Тембры (3 часа)

### Тембры – музыкальные краски

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

*Творческое задание:* дневник музыкальных размышлений стр. 18.

### Соло и тутти

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

*Творческое задание:* дневник музыкальных размышлений стр. 19.

## 10 Динамика (3 часа)

### Громкость и тишина в музыке

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря)).

*Творческое задание:* импровизация на свободную тему с использованием ударных инструментов; дневник музыкальных размышлений стр. 20.

### Тонкая палитра оттенков

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

*Творческое задание:* дневник музыкальных размышлений стр. 21.

## 11. Чудесная тайна музыки (2 часа)

### По законам красоты

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать

музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты.

Итоговый тест по теме года «В чём сила музыки», дневник музыкальных размышлений стр. 22-23.

### **Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки» (1 час)**

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?». Обобщение и систематизация ЗУН. Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность. Многообразие мира музыки. Простейшее музицирование на инструментах. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, фактура, динамика. Характеристика особенностей музыкального языка.

Художественный материал:

Исполнение песен (по выбору учащихся), выученных за год.

## **7 класс**

### **Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)**

#### **Классика и современность.**

**В музыкальном театре.** Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

**В музыкальном театре.** Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

**Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. **В музыкальном театре.** «Мой нароа— авкривавиви—»-«Порги и Бесс». Первая американская ваинивнвш :ctrr<i. Ite-витие традиций оперного спектакля.

Раскрываются следующие содержательные линии: Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Обобщение материала I четверти.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

**Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

**Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ

**Раскрываются следующие содержательные линии:** Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

## **Обобщение материала II четверти.**

**Музыкальный материал Кармен.** Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

**Кармен-сюита.** Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин. **Высокая месса си минор** (фрагменты). И.-С. Бах. **Всенощное бдение** (фрагменты). С. Рахманинов. **Иисус Христос — суперзвезда.** Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

**Гоголь-сюита.** Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

**Родина моя.** Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. **Дом, где наше детство остается.** Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. **Дорога добра.** Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. **Небо в глазах.** С. Смирнов, слова В. Смирнова. **Рассвет-чародей.** В. Шаинский, слова М. Пляцковского. **Только так.** Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. **Синие сугробы.** Слова и музыка А. Якушевой. **Ночная дорога.** С. Никитин, слова Ю. Визбора. **Исполнение желаний.** Слова и музыка А. Дольского. **Тишь.**ы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

Слова и музыка А. Загота. **Наполним музыкой сердца.** Слова и музыка Ю. Визбора. **Спасибо, музыка.** Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. **Песенка на память** -М. Минков, слова П. Синявского.

**Образцы музыкального фольклора разных регионов мира**(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

**Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)**

**Музыкальная драматургия — развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

**Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция.

**Циклические формы инструментальной музыки.** «Конcerto grosso» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

**Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

**Музыка народов мира.**

**Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Исследовательский проект** (вне сетки часов). **Пусть музыка звучит!**

Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Обобщение материала III и IV четвертей.

**Музыкальный материал**

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист. «Концерто гротто» Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната 2 С. Прокофьев. Соната № 11. В.-А. Моцарт.

Симфония № 103. Й. Гайдн. Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 1 {«Классическая»}. С. Прокофьев. Симфония № 5. Л. Бетховен. Симфония № 8 {«Неоконченная»}. Ф. Шуберт. Симфония № 5. П. Чайковский. Симфония № 1. В. Калинников. Симфония № 7. Д. Шостакович. Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

«Рhapsодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы. Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева

Обобщение и систематизация знаний (1 час)

8 класс

### Тематическое планирование учебного материала

5 класс

№ темы	Название темы	Количество часов
1.	Музыка и литература	16
2.	Музыка и изобразительное искусство	18
3.	Обобщение и систематизация знаний	1
	ИТОГО	35

**6 класс**

№ темы	Название темы	Количество часов
1.	<b>Музыка души</b>	1
2.	<b>Тысяча миров музыки</b>	7
3.	<b>Как создаётся музыкальное произведение</b>	2
4.	<b>Ритм</b>	5
5.	<b>Мелодия</b>	3
6.	<b>Гармония</b>	4
7.	<b>Полифония</b>	2
8.	<b>Фактура</b>	2
9.	<b>Тембры</b>	3
10.	<b>Динамика</b>	3
11.	<b>Чудесная тайна музыки</b>	2
12.	<b>Обобщение и систематизация знаний</b>	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>

### 7 класс

№ темы	Название темы	Количество часов
1.	<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>	16
2.	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>	18
3.	<b>Обобщение и систематизация знаний</b>	1
	<b>ИТОГО</b>	35

### 8 класс

№ темы	Название темы	Количество часов
--------	---------------	------------------

## Календарно - тематическое планирование уроков музыки в 5 классе

№ п/п	Название раздела или темы	Кол-во часов на изучение темы	№ урока	Темы урока	Кол-во часов на изучение	Дата	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты			
								Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
	<b>Музыка и литература</b>	<b>16</b>	1	Что роднит музыку с литературой	1		Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Исполнять народные песни, песни о родном крае.	Формировать представление о социально-политическом устройстве России.	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.	Развивать умения «слышать другого».
			2-3	Вокальная музыка	2						
			4-5	Фольклор в музыке русских композиторов	2						
			6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1		Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.	Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании.
			7-8	Вторая жизнь песни	2						
			9	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1						
			10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1						
			11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1		Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы,	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и

							музеи) Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	правилами поведения.	искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.	других видов искусства. Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.	письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.
			12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1						
			13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1						
			14	Музыка в театре, кино, на телевидении	1						
			15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1						
			16	Мир композитора	1						
	<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>18</b>	17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1		Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.	Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
			18	Небесное и земное в звуках и красках	1						
			19-20	Звать через прошлое к настоящему	2						
			21-22	Музыкальная живопись и	2						

				живописная музыка							
			23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1		Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной музыки. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др	Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения	Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.
			24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1						
			25	Волшебная палочка дирижера.	1						
			26	Образы борьбы и победы в искусстве	1						
			27	Застывшая музыка	1						
			28	Полифония в музыке и живописи	1		Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.
			29	Музыка на мольберте	1						
			30	Импрессионизм в музыке и живописи	1						
			31	О подвигах, о доблести, о славе...	1						

			32	В каждой мимолетности вижу я миры...	1						
			33	Мир композитора.	1						
			34	С веком наравне							
			33	Обобщающий урок за год	1						
				<b>Всего за год</b>	<b>35</b>						

## Календарно-тематическое планирование уроков в 6 классе

№ п/п	Дата		Тема урока, тип урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Требования к результатам		Д.з.
	Планирование	Факт				Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	
1								
1			«Музыка души»  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. <u>Художественный материал:</u> <i>Поэзия</i> Е. Винокуров. «Есть внутренняя музыка души...» <i>Живопись</i> И. Левитан. «Вечер», «Золотой плёс»; Г. Сорока. «Вид на плотину». <i>Музыка</i> Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> М. Дунаевский, стихи Н. Олева. «Цветные сны» (пение)	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	§1
2			Наш вечный спутник.  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека). <u>Музыкальный материал:</u> И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание) <u>Творческое задание:</u> дневник музыкальных размышлений стр. 3-4	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	§2
3			Искусство и фантазия.	1	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства	Выявлять возможности эмоциональ-	Высказывать личностно-	§3

			<p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>		<p>(на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).  <u>Музыкальный материал:</u>  М. Глинка. «Вальс-фантазия», фрагмент (слушание);  А. Рыбников, стихи И. Кохановского «Ты мне веришь?» из кинофильма «Большое космическое путешествие» (пение).  <u>Творческое задание:</u> дневник музыкальных размышлений стр. 5-7.</p>	<p>ного воздействия музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.</p>	<p>оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.</p>	
4			<p>Искусств – память человечества.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	1	<p>Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.  <u>Художественный материал:</u>  <i>Живопись и архитектура</i>  Рафаэль. «Парнас», «Аполлон и музы», фрагмент «Группа муз»;  Храм Афины Афеи на Эгине;  Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;  Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.  <i>Музыка</i>  М. Мусоргский. «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Победа!» (пение).</p>	<p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Анализировать приёмы развития одного образа в музыкальном произведении.</p>	<p>Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.</p>	§4

5		<p>В чём сила музыки.</p> <p><i>Урок закрепления знаний</i></p>	1	<p>Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А. Калныныш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).</p>	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях различного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей.</p>	<p>Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.</p>	§5
6		<p>Волшебная сила музыки.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание); А. Калныныш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).</p>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и</p>	<p>Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных</p>	§6

						красоты. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое – ложное, красивое – уродливое). Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.	ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	
7		Музыка объединяет людей.  <i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	1	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена. <u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); И. и Н. Нужины, стихи Виктора Гвоздева. «Доброго дня». <u>Творческое задание:</u> дневник музыкальных размышлений стр. 8.	Рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей.	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	§7	
8		Урок-обобщение по теме: «Тысяча миров музыки».  <i>Урок контроля,</i>	1	Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание). Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».	<b>Обобщать</b> пройденный материал первой четверти. Контролировать и оценивать свою деятельность.	Самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о художественных произведениях,		

			<i>оценки и коррекции знаний учащихся</i>				оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.	
<b>3</b>								
9-10			<p>Единство музыкального произведения.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	1	<p>С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. «Всюду музыка живёт» (пение)</p>	<p>Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.</p> <p>Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.</p>	§8
<b>4</b>								
11			<p>«Вначале был ритм».</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	1	<p>Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание); М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение); <u>Творческое задание:</u> дневник музыкальных размышлений стр. 9.</p>	<p>Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</p>	<p>Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.</p>	§9
12			<p>О чём рассказывает музыкальный ритм.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	1	<p>Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1, фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор,</p>	<p>Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p>	<p>Воплощать творческие замыслы в многообразной художественной деятельности.</p>	§10

				соч. 40 № 1, фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание); Г. Струве, стихи А. Барто. «Бьют там-тамы» из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения). <u>Творческое задание:</u> мелодическая импровизация на стихотворение А. Фета «Какая ночь!»	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.		
13		Диалог метра и ритма.  <i>Комбинированный урок</i>	1	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена. <u>Музыкальный материал:</u> А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Хорошая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение); <u>Творческое задание:</u> «Музыкальный портрет».	Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учётом критериев, представленных в учебнике). Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	§11

14		От адажио к престо.  <i>Комбинированный урок</i>	2	<p>Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); Дж. Россини, стихи К. Пеполи. «Неаполитанская тарантелла» (слушание); И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. «Нам день приносит свет зари...» (пение); <u>Творческое задание:</u> дневник музыкальных размышлений стр. 10-11. Тест по теме «Ритм».</p>	<p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p>	<p>Воплощать творческие замыслы в многообразной художественной деятельности. Систематизировать разнообразную информацию, полученную из других источников.</p>	§12
15		<i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>					§12
<b>5</b>							
16		«Мелодия - душа музыки».  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	<p>Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада» (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. «Прекрасное далеко» (пение). <u>Творческое задание:</u> дневник музыкальных размышлений стр. 12.</p>	<p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдаю-</p>	<p>Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощенных в шедеврах музыкального искусства.</p>	§13

						щихся композиторов (Ф. Шуберта).		
17		«Мелодией одной звучат печаль и радость».  <i>Урок закрепления знаний</i>	1	Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта). <u>Музыкальный материал:</u> В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. «Лакримоза» (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского (пение).	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта).	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	§14	
18		Мелодия «угадывает нас самих».  <i>Комбинированный урок</i>	1	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»). <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года», обработка А. Кожевникова (пение). Тест по теме «Мелодия».	Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки. Воспринимать и узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского). Осознанно исполнять произведение в своей исполнительской трактовке. Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	§15	
6								
19		Что такое гармония в	1	Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной	Понимать значение средств художествен-	Высказывать личностно-	§16	

		музыке. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>		гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. <u>Музыкальный материал:</u> И. С. Бах. Прелюдия до мажор, из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение).	ной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.	оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	
20		Два начала гармонии. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта. <u>Музыкальный материал:</u> В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте. «Веселая история» (пение). <u>Творческое задание:</u> мелодическая импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе застенчивой».	Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального. Сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Самостоятельно решать творческие задачи.	§17

21		Как могут проявляться выразительные возможности в гармонии.  <i>Комбинированный урок</i>	1	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».) <u>Художественный материал:</u> <i>Поэзия</i> А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент. <i>Музыка</i> Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание); Голландская народная песня, «Праздничный вечер», русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение). <u>Творческое задание:</u> дневник музыкальных размышлений стр. 14.	Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. Анализировать приёмы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. Сравнить особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы различного смыслового содержания.	Самостоятельно решать творческие задачи. Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	§18
22		Красочность музыкальной гармонии.  <i>Комбинированный урок</i>	1	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения. <u>Музыкальный материал:</u> Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание); К. Бусыгин. «Музыка» (пение). Тест по теме «Гармония».	Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова). Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	Воплощать творческие замыслы в многообразной художественной деятельности. Систематизировать разнообразную информацию, полученную из других источников.	§19
7							
23		Мир образов полифонической	1	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный	Осознавать значение искусства в жизни	Высказывать личностно-	§20

		музыки.  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>		строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический приём «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир») <u>Музыкальный материал:</u> И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); норвежская народная песня в обработке Г. Струве «Камертон» (пение). <u>Творческое задание:</u> дневник музыкальных размышлений стр. 15.	современного человека. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта).	оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	
24		Философия фуги.  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор. <u>Художественный материал:</u> <i>Живопись</i> М. Чюрленис. Фуга. <i>Музыка</i> И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание); русская народная песня в обработке Г. Струве «Во поле береза стояла» (пение); русская народная песня «В сыром бору тропина» (пение) <u>Творческое задание:</u> дневник музыкальных размышлений стр. 16.	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приёмов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного	Воплощать творческие замыслы в многообразной художественной деятельности.	§21

						искусства. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.		
<b>8</b>								
25		Какой бывает музыкальная фактура.  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени. <u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. «Сирень» (слушание); Г. Струве, стихи С. Маршака. «Пожелание друзьям» (пение).	Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. Сравнить музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	§22	
26		Пространство фактуры.  <i>Урок закрепления знаний</i>	1	Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе. <u>Музыкальный материал:</u> С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. «Утро в горах», антракт к III действию из оперы «Кармен» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «До чего дошел прогресс!» (пение). <u>Творческое задание:</u> дневник музыкальных размышлений стр.17.	Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения. Рассуждать о яркости образов в музыке. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности	Самостоятельно решать творческие задачи.	§23	
<b>9</b>								
27-		Тембры - музыкальные	1	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров	Исследовать разнообразие и специфику	Высказывать личностно-	§24	

28		<p>краски.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p>скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ С. Рахманинова (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. «Скрипка» (пение).</p> <p><u>Творческое задание:</u> дневник музыкальных размышлений стр. 18.</p>	<p>тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров.</p>	<p>оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.</p>	
29		<p>Соло и tutti.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>1 Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); немецкая народная песня «Музыканты» (пение).</p> <p><u>Творческое задание:</u> дневник музыкальных размышлений стр. 19.</p>	<p>Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</p>	<p>Воплощать творческие замыслы в многообразной художественной деятельности.</p>	§25

<b>10</b>								
30-31		Громкость и тишина в музыке.  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	<p>Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря)).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение); <u>Творческое задание:</u> импровизация на свободную тему с использованием ударных инструментов; дневник музыкальных размышлений стр. 20.</p>	<p>Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии.</p>	<p>Самостоятельно решать творческие задачи.</p>	§26	
32		Тонкая палитра оттенков.	1	<p>Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты» (слушание); О. Мессиа. «Пробуждение птиц» фрагмент (слушание); С. Шустецкий «Мир красоты» (пение). М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра</p>	<p>Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении.</p>	<p>Воплощать творческие замыслы в многообразной художественной деятельности.</p>	§27	

					(пение). <u>Творческое задание:</u> дневник музыкальных размышлений стр. 21.			
<b>11</b>								
33-34		По законам красоты.  <i>Комбинированный урок</i>	1	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты. <u>Музыкальный материал:</u> К. Сен-Санс. «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбини. Адажио (слушание). Итоговый тест по теме года «В чём сила музыки», дневник музыкальных размышлений стр. 22-23.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое – ложное, глубинное – поверхностное). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Устанавливать внешние связи между звуками окружаю-	Воплощать творческие замыслы в многообразной художественной деятельности.	§28	

						щего мира и звуками музыки. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности		
35			Обобщающий урок по теме года «В чём сила музыки».  <i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	1	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?». Исполнение песен по выбору обучающихся.	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Оценивать муз. произведения с позиции правды и красоты. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Понимать выразительные особенности музыкального языка.	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	



**Приложение №3.**

**Календарно- тематическое планирование уроков в 7 классе**

