

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1», г. Сосенский
Козельского района Калужской области

Рассмотрено
на заседании методического
объединения
учителей начальных классов
Протокол № _____ от « ____ » _____ 2022 г.

Руководитель МО Морозова С.А.

Согласовано
Заместитель директора
по учебно – воспитательной работе
Сидорова И.В.

« ____ » _____ 2022г.

Утверждаю
Директор
Волкова О.И.

Приказ №73_
от «_01_»_09_ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
на 2022 – 2023 учебный год
2 – 4 класс

Учебно-методический комплект: «Школа России»
Планирование составлено на основе общеобразовательной программы:
Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, С. Шмагиной «Музыка».
Сборник рабочих программ. Издательство «Просвещение» 2011г.

Составили учителя начальных классов:

Васильева Ирина Тимофеевна
Дребушевская Светлана Ильдусовна
Есюнина Ольга Валерьевна
Морозова Светлана Анатольевна
Нестерова Елена Николаевна
Сёмина Елена Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для уровня начального общего образования составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом на основе авторской программы «Музыка» 1-4 классы, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., Примерной основной образовательной программы начального общего образования с учетом Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «СОШ №1» г. Сосенский.

Для реализации рабочей программы в учебном плане МКОУ «СОШ №1» г. Сосенский выделено по 1 часу в неделю. Курс рассчитан на 102 часов, из них: во 2-4 классах по 34 часа.

Планируемые результаты

2 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание курса «Музыка».

2 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч.

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

3 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс., А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале» 6ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

4 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В концертном зале» 5 ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П.

Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 ч.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка в жизни человека. *	12 ч.	6 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства. *	16 ч.	22 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира. *	6 ч.	6 ч.	7 ч.
	ИТОГО:	34 ч	34 ч	34 ч

* Все содержательные линии прослеживаются на каждом уроке на I ступени обучения

Приложение №1

к Рабочей программе по музыке (2-4 классы)

Календарно- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности по музыке для 2 класса на 2022-2023 учебный год.

№п .	Тема урока	Решаемые проблемы	Предметные р-ты	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Познавательные УУД	Личностные УУД	Дата
1	<u>Мелодия.</u> Музыка вокруг нас. Как появляется музыка? «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере	Выявлять характер музыки; слушать музыку внимательно, запоминать название произведений и их авторов.	Правила поведения на уроке музыки. Наблюдение за музыкой в жизни человека.	Обогащение индивидуального о музыкального опыта.	Расширение музыкального кругозора	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязь с жизнью народа.	Восприятие учебного материала со слов учителя. Умение слушать и анализировать.	

	«Хованщина», М.П.Мусоргский. «Здравствуй, Родина моя», Ю. Чичков, сл. К.Ибряева.							
2	<u>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.</u> «Россия, Россия, нет слова красивей!»	Эмоционально откликаться на музыку. Соблюдать певческую установку. Иметь представление о музыке своего народа.	Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми.	Распознавание на слух музыкального произведения	Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Передавать настроение музыки.	Развитие интереса к музыкальным занятиям.	
3	<u>Гимн России.</u> Патриотическая песня.		Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (<i>гимн</i>) (пение).		Выражать свои впечатления.		Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (<i>гимн</i>) (пение).	
4	<u>Музыкальные инструменты. Фортепиано.</u> Звучащие картины. «Полька» П.И.Чайковский «Вальс» С.Прокофьев. «Сонная песенка» Р.Паулс	Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений(хар актер, средства музыкальной выразительности) Петь легко, напевно, без форсирования звука.	Определять характер, настроение, жанровую основу музыки.	Распознавание на слух музыкального произведения	Выражать свои впечатления.	Определять и и сравнивать характер и настроение музыкального произведения	Побуждение эмоциональног о отклика на музыку разных жанров	
5	<u>Природа и музыка. Прогулка</u>	Слушать внимательно, запоминать	Принимать участие в элементарной	Осмысленно владеть способами	Умение контролирова ть действия	Ориентироватьс я в коллективной деятельности	Развитие умений воспринимать	

	Утро. Вечер. «Утро», «Вечер» С.Прокофьев. «Ай-я,жу,жу» лат.нар.песня.	название и авторов, определять характер. Выразительно исполнять песни, исходя из содержания и характера.	импровизации и исполнительской деятельности.	певческой деятельности Принимать и сохранять учебную задачу.	партнеров. Выразительно исполнение песен.	при создании музыкальных образов.	музыкальное произведение с ярко выраженным содержанием, определение характера и настроения музыки.	
6	<u>Танцы, танцы, танцы.</u> «Камаринская», «Полька», «Вальс» П.Чайковский «Тарантелла» С.Прокофьев.	Исполнять ритмический рисунок музыки на ударных детских музыкальных инструментах. Петь свободно, легко.	Понимать термины- мелодия и аккомпанемент. Выявлять характерные особенности жанра танец.	Распознавание на слух музыкального произведения	Умение контролировать действия партнеров. Выражать свои впечатления.	.		
7	<u>Эти разные марши.</u> <u>Звучащие картины.</u> «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский. «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьев.	Делать разбор музыкального произведения, определять общий характер, протактировать музыкальный размер.	Определять характер, настроение и жанровую основу мелодии.	Принимать и сохранять учебную задачу. Распознавание на слух музыкального произведения	Эмоциональный отклик на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.	Анализировать музыкальное произведение с выделением существенных и несущественных признаков	Формирование навыков выражения своего отношения к музыке.	
8	<u>Расскажи сказку.</u> <u>Колыбельные.</u> <u>Мама.</u> «Сказочка» С.Прокофьев.	Разбираться в строении произведений. Определять общий характер музыки. Научиться	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального	Участвовать в коллективном обсуждении учебной задачи. Найти нужную речевую	Умение использовать речь для регуляции своих действий.	Взаимосвязь всех школьных предметов друг с другом	Развитие умений откликаться на музыку с помощью простых	

	«Нянина сказка», «Баба-Яга» П.Чайковский. Колыбельная. Сочиняем колыбельные песни. «Сонная песенка» Р.Паулс. «Спят усталые игрушки» А.Островский «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов.	придумывать свои песенки на предложенные стихи.	фольклора.	интонацию для передачи характера и настроения колыбельных песен.	Слушать собеседника, отстаивать свою позицию		движений и интонаций	
9	<u>Обобщающий урок. I четверти.</u>	Характеризовать средства музыкальной выразительности. Петь, соблюдая певческую установку.	Ценить отечественные музыкальные традиции.	Распознавание на слух музыкального произведения	Самостоятельно выполнять упражнения Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.	Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности.	
10	<u>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</u> «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М Мусоргский. «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов.	Учиться слушать внимательно, запоминать название и авторов. Вовремя начинать и заканчивать пение по фразам. Определить настроение и характер музыки с учетом терминов и образных	Знать и любить народную музыку. Узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России.	Умение ставить вопросы, отвечать на них. Принимать и сохранять учебную задачу. Выражать свои впечатления.	Анализировать музыкальное произведение.	Побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров.	

		определений. Находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями						
11	<u><i>Святые земли Русской. Князь Александр Невский.</i></u> «Вставайте, люди русские» Кантата С.Прокофьев. «Песнь об Александре Невском» «Рождественская песенка» П.Синявский	Делать разбор музыкальных произведений. Определять общий характер музыки.	Сопоставлять звучание различных музыкальных инструментов.	Определять названия инструментов, определять выразительные и изобразительные возможности этих инструментов	Выявлять выразительные и изобразительные возможности музыки.	Передавать настроение музыки, давать определения общего характера музыки.	Соблюдать в пении певческую установку, петь легко, свободно, звонко.	
12	<u><i>Сергий Радонежский</i></u> « О Преславного чудесе» напев Оптиной Пустыни. Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Прибаутки» В. Комраков.	Знать характерные особенности музыкального языка народной песни.	Сопоставлять народные и профессиональные музыкальные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.	Определять общий характер музыки. Распознавание на слух музыкального произведения	Уметь формулировать собственное мнение и позицию Выражать свои впечатления.	Уметь выделять музыку народную и композиторскую	Воспринимать учебный материал со слов учителя	
13	<u><i>Молитва В церкви.</i></u> «Утренняя	Делать разбор музыкальных произведений,	Планировать свою деятельность. Составлять план	Приобретение опыта музыкально-	Уметь сопоставлять и строить	Оценивать собственную музыкально-	Развитие певческих умений и	

	молитва», «В церкви» П. Чайковский. «Чимби-Римби» Б. Савельев.	разбираться в строении произведений.	своей работы.	творческой деятельности	план работы в группах.	творческую деятельность	навыков, выразительное исполнение песен.	
14	<u>С Рождеством Христовым!</u> «Рождественска я песенка» П. Синявский «Добрый тебе вечер», «Рождественско е чудо»-нар. Песнопения. Колядки.	Знать жанры русской народной песни. Уметь характеризовать средства музыкальной выразительности.	Приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	Оказание помощи в организации и проведении школьных мероприятий. Распознавание на слух музыкального произведения	Понять общую особенность рождественск их песен. Слушать собеседника, отстаивать свою позицию	Народные музыкальные традиции — рождественские колядки.	Передавать настроение музыки в пении.	
15	<u>Музыка на Новогодний праздник.</u>	Песни для праздника.	Исполнение и слушание, танцевальные движения.	Оказание помощи в организации и проведении школьных мероприятий .	Понять общую особенность рождественск их песен.	Народные музыкальные традиции — рождественские колядки.	Передавать настроение музыки в пении	
16	<u>Обобщающий урок 2 четверть</u>		<i>Накопление и обобщение музыкально- слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.</i>	Народное и профессиональн ое музыкальное творчество разных стран мира.	Слушать собеседника, отстаивать свою позицию		Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности	
17	<u>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши</u>	Знать русские народные инструменты.	Планировать свою деятельность.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Графическое изображение мелодии.	Оценивать собственную музыкальную деятельность	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое	

	«Светит месяц». «Песня-спор» Г.Гладков						отношение.	
18	<u>Разыграй песню</u> Музыкальная азбука. Такт. «Камаринская» рус.нар. плясовая. «Реченька» А.Абрамов «Выходили красны девицы» рус.нар. песня-игра.	Различать музыку по настроению, по характеру. Определять на слух звучание мажора и минора.	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Различать выразительные возможности плясовых. Распознавание на слух музыкального произведения	Умение задавать вопросы.	Использовать музыкальную речь как способ общения.	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности.	
19	<u>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</u> «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьев. «Камаринская» П.Чайковский. «Музыкант» Е.Зарицкий	Знать способы использования народной песни в профессиональном творчестве (цитирование, варьирование, сочинение музыки в народном стиле).	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Воспринимать художественные образы музыки. Расширять словарный запас.	Знать, что все виды искусства имеют свои средства выразительности.	Сочинять песенки-заклички, петь свободно, легко, звонко.	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.	
20	<u>Проводы зимы. Встреча весны.</u> «А мы Масленицу дожидаем», «Едет Масленица дорогая» рус.нар. песни. «Весни идет», «Солнышко, выгляяни»,	Уметь имитировать ритмическое сопровождение в характере музыки.	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.	Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения и в исполнительской деятельности	Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности	

	«Жучик-крючик-паучок» рус. нар. песни.							
21	<u><i>Сказка будет впереди.</i></u> Музыкальный диалог. «Сказки гуляют по свету» Е.Птичкин	Понимать название изученных жанров и форм музыки.	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.	Понимать степень понимания роли музыки в жизни человека.	.Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитание художественного вкуса.	Узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.	
22	<u><i>Детский музыкальный театр. Опера. Балет.</i></u> «Волк и семеро козлят» детская опера М.Коваль. «Вальс», «Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев. «Это очень интересно» С.Никитин.	Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш). Определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности.	Сопоставлять, сравнивать различные жанры музыки.	Формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы.	Получение новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности.	Выражать собственные мысли, настроение и чувства с помощью музыкальной речи.	Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.	
23	<u><i>Театр оперы и балета.</i></u> <u><i>Волшебная палочка дирижера</i></u> «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. «Марш» из	Внимательно слушать музыкальные произведения, запоминать названия и авторов, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и	Определять на слух знакомые жанры: марш. Узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным	Реализовывать творческий потенциал в различных видах деятельности	Задавать вопросы, отвечать на вопросы.	Умение выражать свои мысли.	Развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям	

	оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский. «Пони» С.Никитин.	определять содержание.	сочинениям. Исполнять знакомые песни.					
24	<u>Опера «Руслан и Людмила»</u> <u>Финал сцены из оперы.</u> Увертюра. М.Глинка. «Весенняя» В.Моцарт.	Знать персонажи музыкальных произведений, понимать их настроение и чувства.	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкальных форм.	Участвовать в коллективном обсуждении	Слушать собеседника, отстаивать свою позицию	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.	Побуждение эмоционального отклика на музыкальные произведения	
25	<u>«Какое чудное мгновенье!»</u> <u>Увертюра.</u> <u>Финал.</u>		<i>Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и (дирижера), эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных</i>	Распознавание на слух музыкального произведения	Слушать собеседника, отстаивать свою позицию		Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i>	

			произведений					
26	<u>Обобщающий урок 3 четверть.</u>			Распознавание на слух музыкального произведения	Слушать собеседника, отстаивать свою позицию	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.	<i>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть</i>	
27	<u>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.</u> «Колыбельная» В.Моцарт.	Распознавать музыкальные инструменты симфонического оркестра.	Определять и сравнивать характер, средства музыкальной выразительности в музыкальном произведении.	Обобщать характеристику музыкальных произведений	Расширять словарный запас. Слушать собеседника, отстаивать свою позицию	Воспринимать художественные образы классической музыки.	Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.	
28	<u>«Картинки с выставки».</u> <u>Музыкальное впечатление</u> «Богатырские ворота», «Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» М.Мусоргский. «Колыбельная» В.Моцарт. Фортепианный альбом	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. Передавать настроение музыки и ее изменения.	Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	Обобщать характеристику музыкальных произведений	Внимательно слушать музыкальные фрагменты	Воспринимать художественные образы классической музыки.	Обогащение индивидуального музыкального опыта.	
29	<u>Звучит нестареющий Моцарт.</u> <u>«Симфония</u>	Понимать, внимательно слушать, определять	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер	Определять характер музыки и передавать ее настроение	Слушать друг друга	Передавать музыкальные впечатления на основе	Уметь определять характер и настроение	

	<u>№40»</u> . <u>Увертюра</u> Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В.Моцарт. «За рекой старый дом» И.С.Бах.	характер классической музыки.	произведения.			приобретенных знаний.	музыки.	
30	<u>Волшебный цветик-семицветик.</u> «Менуэт» И.С.Бах. «Ария» И.С.Бах. «За рекою старый дом» И.С.Бах.	Внимательно слушать музыку, отличать одно произведение от другого, различать их характер.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности произведения	Получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	.Расширение музыкального кругозора.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление	
31	<u>Все в движении</u> <u>Попутная песня</u> «Тройка» Г.Свиридов. М.Глинка. «Большой хоровод» Б.Савельев.	Понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки	Называть понравившееся произведение, его автора и давать характеристику.	.Определять различные виды музыки	. Слушать собеседника, отстаивать свою позицию	.Различать на слух состав исполнителей (хор, оркестр)	Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству	

32	<p><u>Музыка учит людей понимать друга.</u> «Клоуны», «Карусель», «Кавалерийская» » Д. Кабалевский. «Большой хоровод» Б.Савельев.</p>	<p>Передавать настроение музыки и ее изменения.</p>	<p>Выделять характерные изобразительные и выразительные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p>	<p>Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p>	<p>Делиться собственным мнением.</p>	<p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения</p>	<p>Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные замыслы в различных видах деятельности</p>	
33	<p><u>Природа и музыка. Печаль моя светла.</u> «Весна», «Осень» Г.Свиридов «Большой хоровод» Б.Савельев.</p>	<p>Сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в произведениях.</p>	<p>Вслушиваться в звучащую музыку, определять характер произведения.</p>	<p>Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитание художественного вкуса.</p>	<p>Оказывать помощь в затруднительной ситуации</p>	<p>Расширение музыкального кругозора</p>	<p>Обогащение индивидуальному музыкального опыта.</p>	
34	<p><u>Первый конкурс П.И.Чайковског о. Урок обобщения.</u> «Жаворонок» М.Глинка. «Песня жаворонка» П.Чайковский. «Колыбельная» В Моцарт. «Концерт №1» П.Чайковский.</p>	<p>Знать элементарные понятия в области музыкальной грамоты. Через различные формы деятельности показать разнообразное звучание музыкальных произведений.</p>	<p>Внимательно слушать музыку, понимать сходства и различия разговорной и музыкальной речи.</p>	<p>Исполнение всеми присутствующими песен. Выход под праздничную музыку.</p>		<p>Конкурсы знакомой песни, конкурсы дирижеров, барабанщиков. Вокальная импровизация детей на заданную интонацию.</p>	<p>Побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров.</p>	

**Календарно- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
по музыке для 3 класса на 2022-2023 учебный год.**

№	Кол-во часов	Тема урока	Содержание тематического планирования	Характеристика деятельности обучающихся		Дата
				специальные	общеучебные	
<i>«Россия - Родина моя» - 5 ч. I четверть.</i>						
1	1	Мелодия - душа музыки. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i> • <i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4.</i> 	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	- организация самостоятельной работы; - соблюдение норм поведения в окружающей среде;- воспринимать информацию;- оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;- умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли;- умение отвечать на вопросы; - работать с рисунками; -составлять рассказ по рисунку;	

			<p>П. Чайковский.</p> <ul style="list-style-type: none"> Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. 			
2	1	<p>Природа и музыка. Комбинированный урок.</p> <p><i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. 	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>романс</i>), смысл понятий: <i>солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p>- определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя);</p> <p>- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;</p> <p>- владение умениями совместной деятельности:</p>	
3	1	<p>Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p><i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>кант</i>), смысл понятий: <i>песенность, маршевость.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>	<p>- согласование и координация деятельности с другими ее участниками;</p> <p>- объективное оценивание своего вклада в решение</p>	

			<p>тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</i> • <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</i> 		<p>общих задач коллектива.</p> <p>- замечать изменения, происходящие с объектом;</p> <p>- выполнять творческие задания в творческой тетради;</p> <p>-импровизировать на заданные тексты.</p>	
4	1	<p>Кантата «Александр Невский».</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p><i>Урок-презентация.</i></p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.</p> <p>Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</i> 			
5	1	<p>Опера «Иван Сусанин».</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p><i>Урок –беседа.</i></p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария</i>. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности</p>		

			озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».	и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		
• Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.						
День, полный событий. – 4 ч.						
6	1	Образы природы в музыке Урок закрепления нового материала. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие</i> . Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	- самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; - работать с рисунками, составлять рассказ по рисунку;	
			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i> • <i>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.</i> • <i>Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</i> 			
7	1	Портрет в музыке. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,	- замечать изменения, происходящие с объектом; -выполнять творческие задания в творческой	
			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</i> 			

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i> • <i>Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</i> 	<p>многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>тетради; тексты;</p> <p>-выделять главную мысль.</p> <p>- уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем.</p>	
8,9	2	<p>Детские образы</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p><i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</i> • <i>Прогулка; Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</i> • <i>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</i> <p>Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).</p> <p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность</i>, <i>танцевальность</i>, <i>маршевость</i>, <i>музыкальная живопись</i>.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов.</p>	<p>- Решать творческие задачи на уровне импровизаций.</p> <p>- Самостоятельная организация учебной деятельности;</p> <p>- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>-оценивать и осмысливать результаты</p>	

				<p>Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>	своей деятельности;	
«О России петь – что стремиться в храм» - 10ч. II четверть						
10, 11	2	<p>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p> <p><i>Урок-беседа.</i></p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</i> • <i>Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</i> • <i>Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бде-</i> 	<p>Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i></p> <p>Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>	<p>- формирование монологической речи учащихся;</p> <p>- умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью;</p> <p>- выделять их признаки и свойства;</p> <p>- уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем;</p>	

			ния». С. Рахманинов.	узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	- владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;
12	1	Древнейшая песнь материнства. Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> • Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.	Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i> Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	- замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.
13	1	Образ праздника в искусстве: Вербное Воскресение. Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</i> • Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. • Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос —	Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</i> Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,	- владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;

			<p><i>суперзвезда». Э.-Л. Узббер.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i> 	<p>многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>		
14	1	<p>Святые земли Русской.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p><i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге;</i> • <i>Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</i> 	<p>Знать/ понимать: смысл понятий: <i>величание, молитва</i>; Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки;</p> <p>определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>- формирование монологической речи учащихся;</p> <p>- умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью;</p>	
15	1	<p>«О России петь – что стремиться в храм»</p>	<p><i>Повторение и обобщение полученных знаний</i></p>	<p>Знать полные имена, жизнь и дела святых земли Русской.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>- выделять их признаки и свойства</p>	
16	1	<p>«Настрою гусли на старинный лад...»</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p><i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.</i> • <i>Садко и Морской царь.</i> 	<p>Знать/ понимать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы.</i></p> <p>Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в</p>	<p>- работать с рисунками;</p> <p>- составлять рассказ по рисунку;</p> <p>- выполнять творческие задания в творческой тетради;</p> <p>- формировать приемы мыслительной</p>	

			<p>Русская былина (Печорская старина).</p> <ul style="list-style-type: none"> Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. 	<p>коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>деятельности (сравнение, классификация).</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;
17	1	<p>Певцы русской старины.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p><i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Музыкальный и поэтический фольклор России.</i></p> <p><i>Народная и профессиональная музыка.</i></p> <p>Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).</p> <ul style="list-style-type: none"> Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. 	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ прочитанного текста, ответы на вопросы по тексту; - определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок; - оценивание своих учебных достижений.
18	1	<p>Сказочные образы в музыке</p>	<p><i>Сообщение и усвоение новых знаний</i></p>	<p>Знать понятие меццо-сопрано</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками;
19	1	<p>Народные традиции и</p>	<p><i>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их</p>	<ul style="list-style-type: none"> - объективное оценивание своего вклада в решение

		<p>обряд: масленица.</p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p> <p><i>Урок-викторина.</i></p>	<p><i>Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i> • <i>Веснянки. Русские, украинские народные песни.</i> 	<p>авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p>	<p>общих задач коллектива;</p> <p>- пересказ прочитанного текста, ответы на вопросы по тексту;</p>
«В музыкальном театре» - 7 ч.					
20, 21	2	<p>Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила».</p> <p>Уроки изучения и закрепления новых знаний.</p> <p><i>Урок- беседа.</i></p>	<p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</i></p> <p>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и</p>	<p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с</p>	<p>- уметь переносить знания,;</p> <p>- умения в новую ситуацию для решения проблем;</p> <p>- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;</p> <p>- самостоятельная</p>

			<p>Людмила».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. 	<p>помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.</p>	<p>организация учебной деятельности;</p> <p>- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>
22	1	<p>Опера Г. Глюка «Орфей и Эвридика».</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p>Урок-беседа.</p>	<p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. 	<p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, контраст; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>	<p>- уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем;</p> <p>- выполнять творческие задания в творческой тетради;</p> <p>- формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация);</p>
23	1	<p>Опера Н.Ф. Римского-Корсакова «Снегурочка».</p> <p>Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p><i>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский- 	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита.</p> <p>Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах,</p>	<p>- формирование монологической речи учащихся;</p> <p>- умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью;</p> <p>- выделять их признаки и свойства.</p>

			Корсаков.	музыкальных инструментах.	
24	1	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко» Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<i>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков. 	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	
25	1	Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<i>Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. 	Знать/понимать: <i>контрастные образы, балет, развитие.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).	
26	1	В современных ритмах (мюзикл). Урок изучения и	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.</i>	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.	

		закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	Мюзикл как жанр легкой музыки. <ul style="list-style-type: none"><i>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</i><i>Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</i>	Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.		
«В концертном зале» - 5 ч.						
27	1	Музыкальное состязание (концерт). Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<i>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.</i> <ul style="list-style-type: none"><i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.</i><i>«Веснянка»-укр. народная песня.</i>	Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	- работать с учебным текстом; - делать простые выводы; - участие в диалоге;	
28	1	Музыкальные инструменты (флейта и скрипка). Комбинированный урок. <i>Урок-лекция.</i>	<i>Музыкальные инструменты.</i> Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты. <ul style="list-style-type: none"><i>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,	- поиск необходимой информации в словарях; - подбирать ассоциативные ряды к художественным	

			<p>Глюк.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Волшебный смычок, норвежская народная песня; • Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова. <p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Волшебный смычок» - норвежская народная песня • Мелодия. П. Чайковский. • Каприс № 24. Н. Паганини. 	<p>взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз.</i></p> <p>Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>произведениями различных видов искусства.</p> <p>- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;</p> <p>- работать с учебным текстом;</p>
29	1	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»	<p><i>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость</i></p> <p>Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты); • Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. <p>Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт»</p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.</i></p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,</p> <p>- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>- показать определенный уровень развития образного и</p>	<p>- делать простые выводы;</p> <p>-участие в диалоге;</p> <p>- формирование учебного сотрудничества;</p> <p>- поиск необходимой информации в словарях;</p>

			Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость.	ассоциативного мышления и воображения.		
30	1	Симфония «Героическая» Л.ван Бетховен Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-лекция.	<i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i> Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. <ul style="list-style-type: none"> • Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. • Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. 	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; - импровизировать на заданные тексты.	
31	1	Мир Л.ван Бетховен Комбинированный урок. Традиционный.	<i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. • Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен. 	Знать/понимать: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 3ч.						

32	1	<p>Джаз – музыка 20 века</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p> <p>Урок-беседа.</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.</p> <p>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Мелодия. П. Чайковский.</i> • <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</i> 	<p>Знать/ понимать: творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей. Детские музыкальные коллективы и театры.</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения, называть имена авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.</p>	<p>- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;</p> <p>- умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира,</p> <p>устно описывать объект наблюдения,</p> <p>владение способами контроля и оценки деятельности;</p>	
33	1	<p>Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Урок- беседа.</p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.</i> • <i>Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</i> • <i>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</i> • <i>Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского</i> 	<p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p>- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;</p> <p>- умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира;</p> <p>- устно описывать объект наблюдения;</p> <p>- владение способами контроля и оценки деятельности;</p> <p>- аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным</p>	
34	1	<p>«Прославим радость</p>	<p>Исполнение изученных произведений, участие в</p>	<p>Знать названия изученных произведений и их авторов.</p>		

	<p><i>на земле»</i></p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i></p> <p><i>Урок – концерт</i></p>	<p>коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Чудо-музыка. Кабалевский, слова Александровой</i> 	<p>Д. 3.</p> <p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p>	<p>сочинениям.</p>	
--	--	--	--	--------------------	--

Приложение №3

к Рабочей программе по музыке (2-4 классы)

Календарно- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности по музыке для 4 класса на 2022-2023 учебный год.

№ п/п	Раздел	Тема урока	Основные виды учебной деятельности учащихся	Планируемые результаты			Дата
				Предметные	Метапредметные	Личностные	
1.	<i>Россия</i>	Мелодия.	Размышлять о	- Научатся слышать и	-Владение навыками	-Понимание	

	– Родина моя. /Зч/	Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и	интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. -научиться владеть навыками пения.	речевого высказывания.; -совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.	
2.		Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной му- зыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях.	-Научатся определять новый жанр музыки; -развивать творческие способности, певческий голос.	-Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли; -закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности; -продуктивное сотрудничество со сверстниками	-Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.	
3.		Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	Узнавать образцы народного музыкально- поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно,	-Научатся воспринимать музыку кантаты. -научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.	-Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя; -контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - умение договориться о распределении функций	-Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.	

			интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.		и ролей в совместной деятельности.		
4.	О России нет – что стремиться в храм. /4ч/	Святые земли Русской. Илья Муромец.	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.	-Научатся оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.	-Принимать и сохранять учебную задачу; -узнавать, называть жанры духовной музыки; -формулировать свои затруднения.	-Понимание жизненного содержания религиозной музыки.	
5.		Кирилл и Мефодий.	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	-Научатся узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.	-Выполнять учебные действия в качестве слушателя; -воспитание патриотических чувств; -участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	-Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа	
6.		Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	-Научатся воспринимать пасхальное песнопение.	-Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки; -наличие устойчивых представлений о музыкальном языке жанров религиозной музыки.	-Понимание жизненного содержания религиозной музыки.	
				-Научатся воспринимать	-Проявление способности к	-Понимание жизненного	

7.		старины. Светлый праздник.		пасхальное песнопение; -научаться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.	саморегуляции в процессе восприятия музыки; -наличие устойчивых представлений о музыкальном языке жанров религиозной музыки.	содержания религиозной музыки.	
8.	<i>День, полны й событ ий. /бч/</i>	В краю великих вдохновений .	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.	-Научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; -развитие навыков пения.	-Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки; -владение навыками интонационно-образного анализа музыкального произведения; -развитие навыков постановки проблемных вопросов.	-Наличие эмоционального отношения к искусству.	
9.		Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово- стилистические особенности музыкальных произведений.	-Научатся эмоционально выражать свое отношение к искусству; -соотносить выразительные и изобразительные интонации.	-Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке; -поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	-Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.	
10.		Ярмарочное гулянье.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Участвовать в коллективной	-Научатся ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве; -реализовывать творческий потенциал в	-Владение навыками самостоятельного интонационно- образного анализа музыкального сочинения; -совершенствование	-Развитие мотивов музыкальной учебной деятельности.	

		музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений).	пении.	умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.		
11.	Святогорский монастырь. <i>Обобщение.</i>	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	-Научатся наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.	-Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. -оценка действий партнера в групповой деятельности.	-Развитие эмоциональной отзывчивости.	
12.	Зимнее утро. Зимний вечер.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	-Научатся соотносить выразительные и изобразительные интонации в музыке.	-Установка на внимательное восприятие музыки; -приобретение информации о значении колокола в жизни человека. -речевые высказывания; -умение петь в хоре.	-Понимание жизненного содержания музыки.	
13.	Приют, сияньем муз одетый.		Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романса.	-Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки; -наличие устойчивых представлений о музыкальном языке романса; -взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	-Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.	

14.	<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! /Зч/</i>	Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p>	-Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, пению в ансамбле.	-Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки; -умение сравнивать музыкальные образы; -развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия.	-Понимание жизненного содержания музыки.	
15.		Оркестр русских народных инструментов.	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p>	-Научатся определять форму вариаций; -научатся оценивать явление музыкальной культуры.	-Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки; -владение музыкальным словарем в процессе размышлений о музыке; -формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	-Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала.	
16.		Народные праздники. «Троица».	<p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых</p>	-Научатся импровизировать (вариации на заданную тему).	-Владение музыкальным словарем в процессе размышлений о музыке; -формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала.	

			<p>музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>				
17.	В концертном зале. /5ч/	Музыкальные инструменты.	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная;</p>	<p>-Научатся воспринимать музыку, размышлять о ней;</p> <p>-научатся импровизированию.</p>	<p>-Вопросы учащихся к анализу музыкальной пьесы;</p> <p>-оценка собственной музыкально -творческой деятельности;</p> <p>-приобретение информации о временах замков, трубадуров.</p> <p>-музицирование по группам.</p>	<p>-Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы:</p> <p>-творческое развитие.</p>	
18.		Счастье в сирени живет...	<p>сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом</p>	<p>-Научатся воспринимать музыку вокальных жанров;</p> <p>-научатся реализовывать собственные творческие замыслы в пении.</p>	<p>-Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки;</p> <p>-наличие устойчивых представлений о музыкальном языке романса;</p> <p>-взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.</p>	<p>-Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.</p>	
19.		«Не молкнет сердце чуткое	<p>движении, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных</p>	<p>-Научатся определять музыкальный язык, стиль композитора, жанр музыки.</p>	<p>-Выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>-умение учитывать</p>	<p>-Углубление понимания значения музыкального</p>	

		Шопена...» <i>Обобщение.</i>	форм и жанров. Корректировать собственное исполнение.		разные мнения.	искусства в жизни человека.	
20.		«Патетическая» соната. Годы странствий.	Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена.....	-Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения; -умение проводить сравнения музыкальных произведений; -способность встать на позицию другого человека; -умение вести диалог.	- Усвоение жизненного содержания музыкальных образов .	
21.		Царит гармония оркестра.		-Научатся взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества.	-Оценка собственной музыкально-творческой деятельности; -выбор способов решения учебных задач; -сотрудничество с учителем и сверстниками.	-Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.	
22.	В музыке в театре. /6ч/	Опера «Иван Сусанин». 2 действие.	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с	-Научатся наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации русской музыки.	-Выполнять учебные действия в качестве слушателя; -узнавать и называть танцевальные жанры; -продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	-Ценностное отношение к музыкальной культуре.	
23.		Опера «Иван Сусанин». 3	Музыка в исполнительской деятельности с	-Научатся определять характер, чувства,	-Формулировать и удерживать учебную	-Уважительное отношение к	

		действие.	использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	внутренний мир человека через прослушивание арии.	задачу; -контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; -продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	истории и культуре русского народа.	
24.		Исходила младшеньк а.	Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно	-Научатся понимать жесты дирижера; -научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом этюде.	-Оценка собственной музыкально-творческой деятельности; -поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике; -совершенствование действий контроля, оценки действий партнера.	-Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; -мотивация учебной деятельности.	
25.		Русский восток.	осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	-Научатся слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргского.	-Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа; -наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений; -совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.	-Готовность выражать свое отношение к искусству; -понимание чувств других народов (эмпатия).	
26.		Балет «Петрушка» <i>Обобщение.</i>		-Научатся распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни	-Использовать речь для регуляции своего действия; -узнавать, называть знакомые интонации.	-Реализация творческого потенциала, готовность	

				человека.	-продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета.	выражать свое отношение к искусству.	
27.		Театр музыкальной комедии.		-Научатся ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры.	-Оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства; -узнавать, называть жанры; -формулировать собственное мнение и позицию.	-Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой .	
28.	<i>Чтоб музыка нтом быть, так надобно уменье .../7ч/</i>	Прелюдия. Исповедь души.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	-Научатся передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму.	-Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки; -Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; -определение способов взаимодействия .	-Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	
29.		Революционный этюд.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	-Научатся понимать жизненный смысл музыкального произведения.	-Ставить новые учебные задачи; -Активизация творческого мышления; -умение слушать друг друга.	-Развитие эмоциональной отзывчивости.	
30.		Мастерство исполнителя .	Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного	-Научатся размышлять о музыкальном произведении как способе выражения	-Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа;	-Уважительное отношение к истории и культуре	

		(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.	чувств и мыслей человека.	-наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений; -продуктивно сотрудничать со сверстниками.	польского народа.	
31.	В интонации спрятан человек.	Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	-Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения.	-Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа: -наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений.; -продуктивно сотрудничать со сверстниками.	-Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.	
32.	Музыкальные инструменты.	Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	-Научатся наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.	-Обобщенность действий, критичность; -владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; -оценка действий партнера в групповой деятельности.	-Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.	
33.	Музыкальный сказочник.		-Научатся видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения.	-Развернутость анализа музыкального сочинения; -владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке; -поиск способов в	-Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.	

					разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.		
34.		«Рассвет на Москве-реке» <i>Обобщение.</i>		-Научатся правильно держаться на сцене, петь эмоционально, выразительно.	-Выполнять учебные действия в качестве исполнителя; -контролировать и оценивать результат деятельности; -хоровое пение, пение по группам и с солистами.	-Развитие эмоциональной отзывчивости.	

Приложение №4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ

самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны – учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
7. Ведение тетради по музыке.

Приложение №5

Оценочно - измерительные материалы. Учебные пособия.

1. Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
2. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
3. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
4. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Приложение №6

Примерные тесты для проведения проверочных работ.

Итоговый тест 2 класс 1 четверть

Назовите музыкальный символ России:

- а) Герб России
- б) Флаг России
- в) Гимн России

Назовите авторов-создателей Гимна России:

- а) П. Чайковский
- б) А. Александров
- в) С. Михалков

3. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

Приведите в соответствие:

- 1) «Марш деревянных солдатиков» а) С. Прокофьев

2) «Шествие кузнечиков» б) П. Чайковский

Определите жанр произведений П.Чайковского:

- 1) «Нянина сказка» а) Марш
2) «Похороны куклы» б) Песня
3) «Вальс» в) Танец

Итоговый тест 2 класс 2 четверть

Найдите лишнее:

Названия колокольных звонов России:

- а) Благовест
б) Праздничный трезвон
в) Громкий
г) Набат

Выберите верное:

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

- а) Благовест
б) Праздничный трезвон
в) Набат

Назовите Святых земли русской:

- а) Александр Невский
б) Сергей Прокофьев
в) Сергей Радонежский

Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

- а) П.И.Чайковский
б) С.С.Прокофьев

Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

- а) Новый год
б) Рождество Христово

Приложение №8

Итоговый тест 3 класс 1 четверть

Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

Выберите наиболее точное определение:

Кантата – это...

- а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.
- б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.
- в) произведение для хора и оркестра.

3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

4. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

5. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка
- г) М.П.Мусоргский

6. Приведите в соответствие:

- | | |
|--------------------|-------------------|
| а) «С няней» | 1) С.С.Прокофьев |
| б) «Сказочка» | 2) П.И.Чайковский |
| в) «Нянина сказка» | 3) М.П.Мусоргский |

Итоговый тест 3 класс 2 четверть

Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

- а) песня
- б) былина
- в) романс

Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

- а) балалайка
- б) рожок
- в) гусли

Выберите правильный ответ:

Главной особенностью былин является:

- а) четкий ритм
- б) распев

Найди лишнее:

Имена первых певцов-сказителей:

- а) Садко
- б) Баян
- г) Римский-Корсаков

Найдите лишнее:

Произведения, которые воспевают образ матери.

- а) «Ave, Maria»
- б) «Богородице Дево, радуйся!»
- в) «Александр Невский»
- г) Икона «Богоматерь Владимирская»

Выберите правильный ответ:

Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это...

- а) Масленица
- б) Вербное воскресенье
- в) Пасха
- г) Рождество

Итоговый тест по музыке 3 класс 3 четверть

В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с масленицей»?

- а) «Руслан и Людмила»
- б) «Снегурочка»
- в) «Орфей и Эвридика»

Приведите в соответствие:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1) Опера «Снегурочка» | а) П.И.Чайковский |
| 2) Балет «Спящая красавица» | б) К.В.Глюк |
| 3) Опера «Руслан и Людмила» | в) Н.А.Римский-Корсаков |
| 4) Опера «Орфей и Эвридика» | г) М.И.Глинка |

Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

- а) Верно
- б) Неверно

Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

- а) симфония
- б) концерт

Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:

- а) скрипка
- б) флейта
- в) фортепиано

Приведите в соответствие:

- | | |
|------------|---------------------------------|
| 1) скрипка | а) духовой инструмент |
| 2) флейта | б) струнный инструмент |
| | в) струнно-смычковый инструмент |

Приведите в соответствие:

- | | |
|-----------|---|
| 1) Опера | а) Спектакль, в котором актеры только танцуют |
| 2) Балет | б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят |
| 3) Мюзикл | в) Спектакль, в котором актеры только поют |

Итоговый тест по музыке 3 класс 4 четверть

(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

Приведите в соответствие:

- | | |
|--|-------------------|
| 1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром | а) П.И.Чайковский |
| 2) «Героическая» симфония | б) Э.Григ |
| 3) Сюита «Пер Гюнт» | в) Л.Бетховен |

Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это ...

- а) большое музыкальное произведение,
- б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,
- в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

- а) «Утро»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Балет невылупившихся птенцов»
- г) «Танец Анитры»
- д) «Смерть Озе»

Найди лишнее:

Произведения Л.Бетховена – это...

- 1) «Лунная соната»
- 2) «Спящая красавица»
- 3) «Героическая симфония»

Приведите в соответствие:

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 1) «Рассвет на Москве-реке» | а) В.Моцарт |
| 2) «Шествие солнца» | б) М.Мусоргский |
| 3) «Симфония №40» | в) С.Прокофьев |

Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

- а) верно
- б) неверно

Приложение №9

Итоговый тест по музыке 4 класс 1 четверть

1. Приведите в соответствие:

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| а) народная музыка | 1) «Концерт №3» |
| б) профессиональная музыка | 2) «Ты река ли, моя реченька» |
| | 3) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| | 4) Кантата «Александр Невский» |

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| а) солдатская | 1) «Ты река ли, моя реченька» |
| б) хороводная | 2) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| в) игровая | 3) «А мы просо сеяли» |
| г) лирическая | 4) «Милый мой хоровод» |

Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

- а) П.И.Чайковский
- б) Н.А.Римский – Корсаков
- в) М.И.Глинка

Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения

- а) верно
- б) неверно

Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------|--------------------|
| а) П.И.Чайковский | 1) «Осенняя песнь» |
|-------------------|--------------------|

б) Н.А.Римский – Корсаков 2) «Венецианская ночь»

в) М.И.Глинка 3) «Три чуда»

Итоговый тест по музыке 4 класс 2 четверть

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- а) скрипка
- б) бубен
- в) виолончель
- г) балалайка
- д) домра
- е) барабан
- ж) баян
- з) гусли
- и) флейта

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты | 2) бубен |
| в) Духовые | 3) гусли |

3. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные
- е) Трудовые
- ж) Обрядовые

4. Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) Скрипка
- б) Альт
- в) Арфа
- г) Виолончель
- д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| а) С.В.Рахманинов | 1) «Старый замок» |
| б) М.П.Мусоргский | 2) «Полонез» |
| в) Ф.Шопен | 3) «Сирень» |

6. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

Тест по музыке 4 класс 3 четверть

Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А.Римский-Корсаков
- б) М.И.Глинка
- в) П.И.Чайковский

Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

- а) Верно
- б) Неверно

Назовите композитора балета «Петрушка»:

- а) М.И.Глинка
- б) П.И.Чайковский
- в) И.Ф.Стравинский

Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

- а) опера
- б) балет
- в) этюд
- г) оперетта
- д) мюзикл

Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------|---|
| 1) Опера | а) актеры только танцуют |
| 2) Балет | б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия |
| 3) Оперетта | в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма |
| 4) Мюзикл | г) актеры только поют |

Тест по музыке 4 класс 4 четверть

Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица
- б) Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Масленица

Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

- а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»
- б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»
- в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

- а) Масленица
- б) Троица
- в) Пасха
- г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

- а) П.И.Чайковский
- б) М.П.Мусоргский
- в) Н.А.Римский-Корсаков
- г) М.И.Глинка

Найди лишнее:

Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это...

- а) «Рассвет на Москве-реке»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Шехеразада»
- г) «Садко»
- д) «Снегурочка»
- е) «Сказка о царе Салтане»

Приведите в соответствие:

- | | |
|---|-------------------------|
| 1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» | а) Н.А.Римский-Корсаков |
| 2) сюита «Шехеразада» | б) М.П.Мусоргский |
| 3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» | в) С.В.Рахманинов |