

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1», г. Сосенский
Козельского района Калужской области

Рассмотрено
на заседании методического
объединения
учителей начальных классов
Протокол № _____ от « ____ » _____ 2022 г.

Руководитель МО Морозова С.А.

Согласовано
Заместитель директора
по учебно – воспитательной работе
Сидорова И.В.

« ____ » _____ 2022г.

Утверждаю
Директор
Волкова О.И.

Приказ №_73
от «_01_» _____ 09 _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
на 2022– 2023 учебный год
2 – 4 класс

Учебно-методический комплект: «Школа России»

Планирование составлено на основе общеобразовательной программы:

Б.М. Неменского «Изобразительное искусство».

Сборник рабочих программ. Издательство «Просвещение» 2013г.

Составили учителя начальных классов:

Васильева Ирина Тимофеевна
Дребушевская Светлана Ильдусовна
Есюнина Ольга Валерьевна
Морозова Светлана Анатольевна
Нестерова Елена Николаевна
Сёмина Елена Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для уровня начального общего образования составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом на основе авторской программы Б.М. Неменского УМК «Школа России» Москва «Просвещение» 2013, Примерной основной образовательной программы начального общего образования с учетом Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «СОШ №1» г. Сосенский

Для реализации рабочей программы в учебном плане МКОУ «СОШ №1» выделено по 1 часу в неделю. Курс рассчитан на 102 ч: во 2—4 классах — по 34 ч (34 учебные недели в каждом классе).

Планируемые результаты

2 класс

Личностные результаты.

- Выстраивать собственное мировоззрение,
- Осознавать потребность и готовность к самообразованию.
- Толерантно принимать разнообразные явления,
- Учиться признавать противоречивость и незавершенность своих взглядов, возможность их изменить.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- ставить цели,
- планировать,
- прогнозировать,
- составлять план работы,
- исправлять ошибки.

Познавательные:

- научиться осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в разных видах искусства и отражать их в собственной деятельности,
- научиться распознавать различные виды и жанры пластического искусства,
- научиться изображать четвероногих героев, сказочные мужские и женские образы.

Коммуникативные

- Уметь договариваться,
- Работать в парах, в группах.

Предметные результаты.

Обучающийся научится:

- видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- общаться с искусством,
- активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для усвоения содержания - разных учебных предметов (литературное чтение, окружающий мир и др.)
- отличать реальность от фантазии,
- узнавать чем и как работают художники,
- узнавать о чем и как говорит искусство.
- **Обучающийся получит возможность научиться:**
- *Обогащать ключевые компетенции,*
- *Выбирать средства для реализации замысла,*
- *Оценивать результаты своей и коллективно-творческой деятельности*

3 класс.

Личностные результаты:

- вырабатывать основы гражданской идентичности в поступках и деятельности,
- формировать адекватную самооценку.
- искать свою позицию в готовности к переходу к самообразованию на основе устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению,
- оценивать содержание изучаемого.

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

- прогнозировать результаты,
- планировать работу.
- составлять план работы.

Познавательные:

- знать искусство в домах (посуда, мамин платок, обои и шторы и др.),
- характеризовать искусство на улицах города (декор русской избы, парки, скверы, бульвары. Транспорт в городе. Витрины магазинов),
- знать музеи страны, города,
- различать виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж и т.д.),

Коммуникативные:

- взаимодействовать в парах, в группах,

- слушать и взаимодействовать,
- признавать свои ошибки.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- украшать,
- общаться с искусством,
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств изобразительного искусства,
- обогащать ключевые компетенции (коммуникативность, деятельность и др.)

Обучающийся получит возможность научиться:

- грамотно использовать материалы для работы,
- осознавать необходимость правил безопасного поведения на уроке,
- понимать смысл и необходимость соблюдения предписаний, предлагаемых в инструкциях.

4 класс.

Личностные результаты:

- осознавать готовность и потребность в самообразовании,
- оценивать жизненную ситуацию,
- учиться признавать противоречивость и незавершенность своих взглядов, возможность их изменить.

Метапредметные результаты:

регулятивные- анализировать образец, определять материалы,

- контролировать и анализировать свою работу,

познавательные- оценивать по заданным критериям,

- находить нужную информацию и пользоваться ею,

коммуникативные- участвовать в обсуждении содержания выразительных средств произведений

Предметные результаты:

Обучающийся научится

- изображать разные времена года,

- воспевать труд в искусстве,

- формулировать представление о многообразии художественных культур народов Земли и о духовной красоте человека.

Обучающийся получит возможность научиться

- ощущать себя участниками развития человечества,

- открыть себе путь к дальнейшему расширению представлений восприимчивости к богатствам человеческой культуры,

- развить навыки работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой,

- выполнять и оформлять коллективные работы.

Содержание курса

2 класс.

Раздел 1. Чем и как работают художники (8 часов).

«Цветочная поляна». Три основных цвета. «Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь. «Осенний лес» (использование графических материалов). «Осенний листопад» (коврик аппликаций). «Графика зимнего леса». «Звери в лесу». «Игровая площадка» для вылепленных зверей.

Раздел 2. Реальность и фантазия (7 часов).

«Наши друзья птицы». «Сказочная птица». «Узоры паутины». «Обитатели подводного мира». «Кружевные узоры». «Подводный мир». Постройка и фантазия.

Раздел 3. О чем говорит искусство(10 часов).

«Четвероногий герой». Сказочный мужской образ. Женский образ русских сказок. Образ сказочного героя. «С чего начинается Родина?». «Человек и его украшения». «Морозные узоры». Морской бой Салтана и пиратов. Замок Снежной королевы.

Раздел 4. Как говорит искусство (9 часов).

«Огонь в ночи». «Мозаика». Линия, как средство выражения. Дерево. Птицы. «Поле цветов. Весна идет». Экзамен Художника Тюбика.

3 класс (34 часа).

Раздел 1. Искусство в твоём доме (10 часов).

Осенний вернисаж. Прощаемся с летом. Красота букетов из Жостово. Твоя посуда. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои игрушки. Иллюстрация твоей книжки. Иллюстрирование русских народных потешек. Поздравительная открытка. Декоративная закладка. Букет цветов.

Раздел 2. Искусство на улицах твоего города. (5 часов).

Декор русской избы. Памятники архитектуры – наследие предков. В мире народного зодчества. Парки, скверы, бульвары города. Транспорт в городе. Витрины магазинов.

Раздел 3. Художник и зрелище. (10 часов).

Образ театрального героя. Эскиз куклы. Афиша, плакат к спектаклю. Цирковое представление «Парад – алле». Художник и цирк. Образ театрального героя. Силуэт – загадка. Театр кукол (голова и костюм куклы). Карнавальные маски. Пальчиковый театр. Театральный занавес. Конструирование сувенирной куклы.

Раздел 4. Музеи искусств. (9 часов).

Музей искусств (интерьер музея). Натюрморт. В музеях хранятся картины – натюрморты. Красота российских далей. В музеях хранятся известные пейзажи. Портрет друга. В музеях хранятся наиболее известные портреты. Лепка спортсмена (или кошки). Музеи архитектуры. Лоскутный коврик. Коллаж. Музеи народно – декоративного искусства. По мотивам народного творчества: Керамика Гжели, бумажный змей, лев (аппликация). Музеи народного декоративно – прикладного искусства. Музеи искусств. Искусствоведческая викторина.

4 класс.

Раздел 1. Истоки родного искусства. (9 часов).

Какого цвета Родина? Осенний вернисаж. Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времен года. Гармония жилья с природой. Деревня – деревянный мир. Образ русского человека (женский образ). Образ русского человека (мужской образ). Воспевание труда в искусстве. Народные праздники. Ярмарка. Обобщение по разделу.

Раздел 2. Древние города нашей земли. (7 часов).

Древнерусский город – крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины – защитники. Города Русской земли. Золотое кольцо России. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по разделу.

Раздел 3. Каждый народ – художник. (11 часов).

Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек. Отношение к красоте природы в японской культуре. Искусство народов гор и степей. Образ культуры Средней Азии. Образ древнегреческого человека. Олимпийские игры в Древней Греции. Средневековый образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура. Средневековые готические костюмы. Многообразие художественных культур. Обобщение по разделу.

Раздел 4. Искусство объединяет народы. (7 часов).

Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание – великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира. Обобщение по разделу.

Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство».

2 класс(34 часа в год, 1ч в неделю).

№	Раздел Тема	Количество часов
	Раздел 1. «Чем и как работают художники»	8
1.	«Цветочная поляна». Три основных цвета.	1
2.	«Радуга на грозовом небе». Пять красок — богатство цвета и тона: гуашь.	1
3.	«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки)	1
4.	«Осенний листопад» - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации.	1

5.	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	1
6-7.	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме.	2
8.	«Игровая площадка» - для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги.	1
	Раздел 2. «Реальность и фантазия»	7
9.	«Наши друзья: птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность.	
10.	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	1
11.	«Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе.	1
12.	«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность.	1
13.	«Кружевные узоры». Украшения и фантазия.	1
14.	«Подводный мир». Постройка и реальность.	1
15.	Постройка и фантазия.	1
	Раздел 3. «О чем говорит искусство»	10
16.	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись.	1
17.	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Веселый и грустный клоуны»)	1
18.	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении.	1
19.	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме.	1
20.	«С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях.	1
21.	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.	1
22.	«Морозные узоры». Украшение и реальность.	1
23.	«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение	1

24-25.	«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев.	2
	Раздел 4. «Как говорит искусство»	9
26.	«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.	1
27.	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»)	1
28.	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий.	1
29.	«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий.	1
30.	«Птицы». Ритм пятен как средство выражения.	1
31.	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация)	1
32.	«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка).	1
33.	«Весна идет». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности.	1
34.	«Экзамен художника Тьюбика». Искусствоведческая викторина.	1
	Всего:	34

3 класс (34 часа в год, 1ч в неделю).

№	Раздел Тема	Количество о часов
	Раздел 1. «Искусство в твоём доме»	10
1.	Осенний вернисаж. Прощаемся с летом (вводный урок).	1
2.	Красота букетов из Жостово. Твоя посуда.	1
3.	Мамин платок.	1
4.	Обои и шторы в твоём доме.	1
5-6.	Твои игрушки (озорной товар).	2
7.	Иллюстрация твоей книжки.	1

8.	Иллюстрирование русских народных потешек. Импровизация на тему дымковской глиняной игрушки.	1
9.	Поздравительная открытка. Декоративная закладка.	1
10.	Букет цветов.	1
	Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города»	5
11-12.	Декор русской избы. Памятники архитектуры — наследие предков. В мире народного зодчества.	2
13.	Парки, скверы, бульвары города.	1
14.	Транспорт в городе.	1
15.	Витрины магазинов.	1
	Раздел 3. «Художник и зрелище»	10
16.	Образ театрального героя. Эскиз куклы.	1
17.	Образ театрального героя. Силуэт-загадка.	1
18-19.	Театр кукол (голова и костюм куклы)	2
20-21.	Карнавальные маски.	2
22.	Пальчиковый театр. Театральный занавес.	1
23.	Конструирование сувенирной куклы.	1
24.	Афиша, плакат к спектаклю.	1
25.	Цирковое представление «Парад -алле». Художник и цирк.	1
	Раздел 4. «Музеи искусств»	9
26.	Музей искусств (интерьер музея).	1
27.	Натюрморт. В музеях хранятся картины-натюрморты.	1
28.	Красота российских далей. В музеях хранятся известные пейзажи.	1
29.	Портрет друга. В музеях хранятся наиболее известные портреты.	1
30.	Лепка спортсмена (или кошки). В музеях хранятся скульптуры известных мастеров.	1
31.	Музеи архитектуры.	1
32.	Лоскутный коврик. Коллаж. Музеи народно-декоративного искусства.	1
33.	По мотивам народного творчества: керамика Гжели,	1

	бумажный змей, лев — аппликация. Музеи народного декоративно-прикладного искусства.	
34.	Музеи искусств. Ступени художественного образования. Искусствоведческая викторина. (урок - обобщение)	1
	Всего:	34

4 класс (34 часа в год, 1ч в неделю).

№	Раздел Тема	Количество часов
	Раздел 1. «Истоки родного искусства»	9
1.	Какого цвета Родина? Осенний вернисаж	1
2.	Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времен года	1
3.	Гармония жилья с природой	1
4.	Деревня — деревянный мир	1
5.	Образ русского человека (женский образ)	1
6.	Образ русского человека (мужской образ)	1
7.	Воспевание труда в искусстве	1
8.	Народные праздники	1
9.	Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства»	1
	Раздел 2. «Древние города нашей земли»	7
10	Древнерусский город-крепость.	1
11	Древние соборы.	1
12	Древний город и его жители.	1
13	Древнерусские воины-защитники.	1
14	Города Русской земли. Золотое кольцо России.	1
15	Узорочье теремов.	1
16	Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли»	1
	Раздел 3. «Каждый народ - художник»	11
17	Праздник как элемент художественной культуры	1

	страны. Образ японских построек.		
18	Отношение к красоте природы в японской культуре.	1	
19	Образ человека, характер одежды в японской культуре	1	
20	Искусство народов гор и степей.	1	
21	Образ художественной культуры Средней Азии.	1	
22	Образ красоты древнегреческого человека.	1	
23	Древнегреческая архитектура.	1	
24	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.	1	
25	Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура.	1	
26	Средневековые готические костюмы.	1	
27	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ -художник».	1	
	Раздел 4. «Искусство объединяет народы»	7	
28	Все народы воспевают материнство.	1	
29	Все народы воспевают мудрость старости.	1	
30	Сопереживание — великая тема искусства.	1	
31	Герои, борцы и защитники.	2	
32			
33	Юность и надежды.	1	
34	Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы». (Искусствоведческая викторина)	1	
	Всего:	34	

к Рабочей программе по изобразительному искусству (1-4 классы)

Календарно- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности по изобразительному искусству для 2 класса на 2022-2023 учебный год.

№	Дата	Тема урока	Решаемая проблема	Предметные результаты	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
					Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
Чем и как работает художник (8 ч)								
1.	1	Как и чем работает художник? Три основных цвета- желтый, красный, синий.	Как получить разнообразно цвета на основе трех основных?	Приемы получения новых цветов, изображение разнообразных цветов на основе смешивания трех основных цветов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Пользуются справочными источниками для нахождения необходимой информации	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Предвидеть возможности получения конкретного результата .	Потребность в общении с учителем Аргументированно высказывать свою позицию	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению, к творчеству
2.		Белая и черная краски	Особенности белой и черной краски?	Получать новые цвета путем смешивания	Выделяют и обобщенно фиксируют существенные признаки с целью решения конкретных задач.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным	Потребность в общении с учителем Аргументированно высказывать свою позицию	Мотивация учебной деятельности, самооценка успешной деятельности

						эталон		
3.		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	Каковы выразительные возможности пастели, мелков, акварели?	Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
4.		Выразительные возможности аппликации	Каковы выразительные возможности аппликации?	Создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппликацию	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Аргументированно высказывать свою позицию	Мотивация учебной деятельности, самооценка успешной деятельности
5.		Выразительные возможности графических материалов	В чем выразительные возможности графических материалов?	Использовать графические художественные материалы. Изображать зимний лес, используя графические материалы	Выделяют и обобщенно фиксируют существенные признаки с целью решения конкретных задач.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Аргументированно высказывать свою позицию	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
6.		Выразительность материалов для работы в объеме	Как использовать выразительность материалов для работы	Уметь: работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи,	Предвидеть возможности получения конкретного результата .	Аргументированно высказывать свою позицию	Мотивация учебной деятельности, самооценка успешной деятельности

			в объеме?		делать обобщения, выводы.			
7.		Выразительные возможности бумаги	Как использовать выразительные возможности бумаги?	Конструировать из бумаги объекты игровой площадки	Выделяют и обобщенно фиксируют существенные признаки с целью решения конкретных задач.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Аргументированно высказывать свою позицию	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
8.		Неожиданные материалы (обобщение темы)	Как использовать неожиданные материалы?	Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов	Пользуются справочными источниками для нахождения необходимой информации	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Аргументированно высказывать свою позицию, слушать и вступать в диалог	Мотивация учебной деятельности, самооценка успешной деятельности
Реальность и фантазия (7 ч)								
9.		Изображение и реальность	Где изображения, а где реальность?	Передавать в изображении характер животного	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств	Формулируют собственное мнение и позицию, ставят вопросы и обращаются за помощью.	Адекватная мотивация учебного материала, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
10.		Изображение и фантазия.	В чем отличие изображен	Изображать сказочных существ, работать с гуашью	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа,	Формирование социальной роли ученика.	Потребность в общении с учителем	Адекватная мотивация учебного

			ия и фантазии?		синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование положительного отношения к учению, к творчеству	Умение слушать и вступать в диалог	материала,, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
11.		Украшение и реальность	Где используются украшения в природе?	Создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом.	Выделяют и обобщенно фиксируют существенные признаки с целью решения конкретных задач.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Аргументированно высказывать свою позицию слушать и вступать в диалог	Адекватная мотивация учебного материала,, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
12.		Украшение и фантазия.	Где используются декоративные формы?	Преобразовать реальные формы в декоративные, работать с графическими материалами	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Предвидеть возможности получения конкретного результата .	Аргументированно высказывать свою позицию	Мотивация учебной деятельности, самооценка успешной деятельности
13.		Постройка и реальность.	Как сконструировать формы подводного мира?	Конструировать из бумаги формы подводного мира, работать в группе	Пользуются справочными источниками для нахождения необходимой информации.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Формулируют собственное мнение и позицию, ставят вопросы и обращаются за помощью.	Мотивация учебной деятельности, самооценка успешной деятельности

14.		Постройка и фантазия	Как создать макет фантастического здания?	Сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города	Выделяют и обобщенно фиксируют существенные признаки с целью решения конкретных задач..	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Уметь слушать и вступать в диалог	Мотивация учебной деятельности, самооценка успешной деятельности
15.		Братья-Мастера Изображения , Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	Чему научились?	Обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.	Выделяют и обобщенно фиксируют существенные признаки с целью решения конкретных задач..	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Аргументированно высказывать свою позицию	Мотивация учебной деятельности, самооценка успешной деятельности
О чем говорит искусство (11ч)								
16.		Изображение природы в различных состояниях	Как изобразить контрастные состояния природы?	Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем слушать и вступать в диалог	Мотивация учебной деятельности, самооценка успешной деятельности
17.		Изображение характера животных	Как изобразить животного с ярко выраженными	Изображать животного с ярко выраженным характером	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Контролировать процесс и результат деятельности	Формулируют собственное мнение и позицию, ставят	Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств

			м характером ?		устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.		вопросы и обращаются за помощью.	
18.		Изображение характера человека: женский образ	Как изобразить контрастные женские образы?	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы	Выделяют и обобщенно фиксируют существенные признаки с целью решения конкретных задач.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
19.		Изображение характера человека: мужской образ	Как изобразить контрастные мужские образы?	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Контролировать процесс и результат деятельности	Потребность в общении с учителем Аргументированно высказывать свою позицию	Самоконтроль, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
20.		Образ человека в скульптуре	Как передать характер человека в объеме?	Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Работать с пластилином	Пользуются справочными источниками для нахождения необходимой информации.	Контролировать процесс и результат деятельности	Формулируют собственное мнение и позицию, ставят вопросы и обращаются за помощью.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
21.		Образ человека в скульптуре	Как передать характер человека в	Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изобра-	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Контролировать процесс и результат деятельности	Потребность в общении с учителем Умение	Установление связи между учебной деятельностью и

			объеме?	жении человека. Работать с пластилином	классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.		слушать и вступать в диалог	ее мотивацией
22.		Человек и его украшения	Украшения имеют свой характер,свой образ.	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Использовать цвет для передачи характера изображения	Выделяют и обобщенно фиксируют существенные признаки с целью решения конкретных задач..	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Формулирую т собственное мнение и позицию, ставят вопросы и обращаются за помощью.	Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств
23.		Человек и его украшения	Украшения имеют свой характер,свой образ.	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Использовать цвет для передачи характера изображения	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Контролировать процесс и результат деятельности	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств
24.		О чем говорят украшения	Что такое декоративно – прикладное искусство?	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Использовать цвет для передачи характера изображения	Выделяют и обобщенно фиксируют существенные признаки с целью решения конкретных задач..	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Аргументированно высказывать свою позицию, обращаться за помощью.	Установление связи между учебной деятельностью и ее мотивацией
25.		Образ здания	Как использована	Здания выражают характер тех, кто в	Осуществлять для решения учебных задач	Контролировать процесс и	Формулирую т собственное	Формирование эстетических

			ть цвет для передачи характера изображения?	них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома, Образы зданий в окружающей жизни.	операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Пользуются справочными источниками для нахождения необходимой информации	результат деятельности	мнение и позицию, ставят вопросы и обращаются за помощью.	потребностей, ценностей, чувств
26.		В изображении украшения и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	Оцени себя	Обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.	Выделяют и обобщенно фиксируют существенные признаки с целью решения конкретных задач.	Контролировать процесс и результат деятельности	Формулирую т собственное мнение и позицию, ставят вопросы и обращаются за помощью.	Установление связи между учебной деятельностью и ее мотивацией
Как говорит искусство (8 ч)								
27.		Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	Как составить теплые и холодные цветовые гаммы?	Составлять теплые и холодные цветовые гаммы	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств

28.		Тихие и звонкие цвета	Как изобразить борьбу тихого и звонкого цветов?	Изображать борьбу тихого и звонкого цветов	Выделяют и обобщенно фиксируют существенные признаки с целью решения конкретных задач.	Контролировать процесс и результат деятельности	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование уважительного отношения к иному мнению
29.		Что такое ритм линий?	Что такое ритм?	Иметь представление: о ритме как выразительном средстве изображения. Работать с пастелью и восковыми мелками	Пользуются справочными источниками для нахождения необходимой информации	Контролировать процесс и результат деятельности	Формулирую т собственное мнение и позицию, ставят вопросы и обращаются за помощью.	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
30.		Характер линий	Как изобразить ветки деревьев с определенным характером?	Изображать ветки деревьев с определенным характером	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Контролировать процесс и результат деятельности	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование уважительного отношения к иному мнению
31.		Ритм пятен	Как использовать технику обрывной аппликации?	Использовать технику обрывной аппликации Изображать борьбу тихого и звонкого цветов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Формулирую т собственное мнение и позицию, ставят вопросы и обращаются за помощью.	Формирование социальной роли ученика, положительного отношения к учению
32.		Пропорции выражают характер	Как создать образ	Создавать выразительные образы животных	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа,	Контролировать процесс и результат	Потребность в общении с учителем	Формирование уважительного отношения к

			животных или птиц?	или птиц.	синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	деятельности	Умение слушать и вступать в диалог	иному мнению
33.		Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	Чему научились?	Работать с разными материалами	Выделяют и обобщенно фиксируют существенные признаки с целью решения конкретных задач.	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Формулирую т собственное мнение и позицию, ставят вопросы и обращаются за помощью.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
34.		Обобщающий урок года	Чему научились за год?	Обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выв	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Аргументированно высказывать свою позицию.	Формирование уважительного отношения к иному мнению

Приложение №2
к Рабочей программе по изобразительному искусству (2-4 классы)

Календарно- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности по изобразительному искусству для 3 класса на 2022-2023 учебный год.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	УУД			Дата
				предметные	личностные	метапредметные	
1	Твои игрушки (создание формы, роспись).	1	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её.	Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки Умение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.	
2	Посуда у тебя дома.	1	Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять выразительный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке.	Знание работы мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Знание отличия образцов посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома) Умение изобразить посуду по своему образцу. Знание	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	

				понятия «сервиз»		
3, 4	Мамин платок.	1	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.	Знание основных вариантов композиционного решения росписи платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.
5	Обои и шторы у тебя дома.	1	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.	Знание роли художников в создании обоев, штор. Понимание роли каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Владеть основами графики. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
6	Твои книжки.	1	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку	Знание художников, выполняющих иллюстрации. Знание отдельных элементов оформления книги. Овладеть навыками	Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Владеть основами графики. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и

			иллюстрации	коллективной работы.	одноклассников под руководством учителя.	конечного результата.	
7	Поздравительная открытка (декоративная закладка).	1	Понимать роль художника и Братьев –Мастеров в создании форм открыток изображений на них.	Знание видов графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике) Умение выполнить простую графическую работу.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	
8	Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.	1	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников , экскурсоводов.	Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Эстетически оценивать работы сверстников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	

Р а з д е л 2. ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (8 часов)

1	Памятники архитектуры	1	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические	Знание художников – скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.	
---	------------------------------	---	--	--	--	---	--

			достоинства старинных и современных построек родного города.	архитектуры -это достояние народа.			
2	Витрины на улицах.	1	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города.	Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладеть композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	
3	Парки, скверы, бульвары.	1	Сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.	Знание, в чем заключается работа художника-архитектора. Знание, понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора – работа целого коллектива. Умение изобразить парк или сквер. Овладеть приемами коллективной творческой работы в процессе создания	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.	

				общего проекта.		
4	Ажурные ограды.	1	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки.	Закрепить приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. Знание разных инженерных формы ажурных сцеплений металла. Умение конструировать из бумаги ажурные решетки.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.
5	Фонари на улицах и в парках.	1	Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений.	Изображать необычные фонари. Знание виды и назначение фонарей. Умение придумать свои варианты фонарей для детского праздника	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.
6	Новогодний фонарик.	1	Наблюдать за разнообразием форм новогодних фонарей, конструировать новогодние игрушки-фонари. Работать в группе.	Знание основных приемов работы с бумагой. Умение конструировать фонарь из цветной бумаги к празднику, передавать настроение в творческой работе.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его
7	Удивительный транспорт.	1	Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать	Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать

			разные формы автомобилей и их украшения.	инженерными конструкциями. Знание разных видов транспорта. Умение изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги.	народов нашей страны и мира в целом.	изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его	
8	Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы.	1	.Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.	Овладеть приемами коллективной творческой деятельности	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	

Раздел 3. ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (10 часов)

1	Художник в театре.	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.	Знание истоков театрального искусства. Умение создать эпизод театральной сказки. Придумать эскиз театрального костюма Знание, каким был древний античный театр. Умение нарисовать эскиз театрального	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.	
---	---------------------------	---	---	--	--	--	--

				костюма.			
2	Образ театрального героя.	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании образа театрального героя.	Знание истоков театрального искусства. Умение создать образ героя.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его	
3	Театральные маски.	1	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу.	Знание истории происхождения театральных масок. Умение конструировать маску из бумаги. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его	
4	Театр кукол.	1	Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр.	Знание театра кукол как пример видového разнообразия театра. Умение создать театральных кукол из различных материалов.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям.	
5	Театральный занавес.	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Уметь объяснить роль художника в создании театрального занавеса.	Знание устройства театра. Умение анализировать отличие театра от кинотеатра. Знание	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и	Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей	

				театральных художников.	фантазии	работе по заданным критериям.	
6	Афиша и плакат.	1	Иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста.	Знание назначения афиши. Умение создать эскиз афиши к спектаклю. Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	
7	Художник в цирке.	1	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.	Знание отличия и сходство театра и цирка. Умение создать эскиз циркового представления. Знание элементов оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	
8	Театральная программа	1	Понимать и объяснять важную роль художника в театре и цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.	Знание о назначении программы. Умение создать эскиз программы к спектаклю или цирковому представлению.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	
9	Праздник в городе	1	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как	Знание элементов праздничного оформления, умение использовать художественные	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления,	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	

			можно украсить город к празднику Победы, новому году.	материалы, передавать настроение в творческой работе.	наблюдательности и фантазии	
10	Школьный карнавал. Обобщение темы	1	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.	Знание роли художника в зрелищных искусствах. Овладение навыками коллективного художественного творчества.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.

Р а з д е л 4. ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (8 часов)

1	Музеи в жизни города.	1	Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев.	Знания о самых значительных музеях искусства России. Знания о роли художника в создании музейных экспозиций. Умение изобразить интерьер музея.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.
2	Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	1	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.	Знание художников, изображающих пейзажи. Знание, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Умение изобразить пейзаж по представлению.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.

3	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.	1	Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.	Знание, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Умение изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). Развитие композиционных и живописных навыков. Знание имен художников, работающих в жанре натюрморта.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ
4	Картина-портрет.	1	Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке.	Знание картин и художников, изображающих портреты. Умение создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Владеть основами живописи. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
5	Картины исторические и бытовые.	1	Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.	Знание отличия исторических и бытовых картин. Умение изобразить сцену из повседневной жизни людей. Развитие композиционных навыков. Знание	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

				исторических и бытовых картин и художников, работающих в этих жанрах. Освоение навыков изображения в смешанной технике.			
6	Скульптура в музее и на улице.	1	Сопоставить изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином.	Знание, что такое скульптура. Знание нескольких знаменитых памятников и их авторов. Умение смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	
7	Музеи архитектуры.	1	Рассказать о древних архитектурных памятниках. Учиться изображать соборы и церкви. Закрепление работы графическими материалами.	Знание правил работы с пастелью. И восковыми мелками. Компонировать на плоскости листа архитектурные постройки и задуманный художественный образ.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.	
8	Художественная выставка. Обобщение темы	1	Участвовать в организации выставки детского творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.	Знание крупнейших музеев страны. Понимания роли художника в жизни каждого человека.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений и детских работ.	

Приложение №3
к Рабочей программе по изобразительному искусству (2-4 классы)

**Календарно- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
по изобразительному искусству для 4 класса на 2022-2023 учебный год.**

Р а з д е л 1.ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8 часов)

№ п/ п	Тема	Кол -во часо в	Основные виды учебной деятельности	УУД			Дата
				предметные	личностные	метапредметные	
1	Пейзаж родной земли.	1	Беседовать о красоте земли родного края. Использовать выразительные средства живописи. Овладевать живописными навыками.	Знание характерных черт родного пейзажа. Знание художников, изображающих природу. Умение нарисовать пейзаж по памяти.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека	Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, оценивать по заданным критериям, формулировать собственное мнение и позицию, анализировать роль пропорций в архитектуре. Умение нужную информацию и пользоваться ею.	
2	Гармония жилья и природы. Деревня- деревянный мир.	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Объяснять	Знание устройства русской избы, украшения избы. Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	

			особенности конструкции русской избы.	избы. Создавать коллективное панно способом коллективно сделанных изображений.			
3.	Украшение деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома.	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.	Знание устройства русской избы украшения избы. Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом коллективно сделанных изображений.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы картин и учебника.	
4.	Образ традиционного русского дома.	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту деревянного зодчества. Характеризовать значимость постройки с окружающим ландшафтом.	Знание устройства русской избы, украшения избы. Умение создать образ избы в пейзаже. Изображать живописными средствами образ русской избы и других традиционных построек русской деревни.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение создавать элементарные композиции на заданные темы графическими материалами. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	
5.	Образ красоты человека. Женский портрет.	1	Приобретать представления об особенностях русского женского образа. Понимать и анализировать конструкцию русского	Знание традиционной национальной одежды, роль головного убора, украшения в народном костюме. Умение создать женский народный образ. Знание художников, изображающих женские	Формирование эстетических чувств художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы, овладевать основами живописи. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	

			костюма.	портреты в русских национальных костюмах. Характеризовать и эстетически оценивать образы в произведениях художников.			
6.	Образ красоты человека. Мужской портрет.	1	Приобретать представления об особенностях русского мужского образа. Понимать и анализировать конструкцию русского костюма.	Знание характера сельского труда. Иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда. Овладение навыками изображения фигуры человека.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии, уважительного отношения к культуре и искусству русского народа и мира в целом	Умение создавать элементарные композиции на заданные темы графическими материалами. Участвовать в обсуждении содержания выразительных средств произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	
7.	Народные праздники. Коллективное панно.	1.	Эстетически оценивать красоту и назначение народных праздников.	Знание нескольких произведений на темы народных праздников. Создание коллективного панно на тему «Народные праздники». Овладение элементарными основами композиции.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование навыков коллективной деятельности.	Участвовать в совместной творческой деятельности. Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	
8.	Обобщение темы четверти.	1.	Обобщить знания по теме «Истоки искусства». Закончить коллективное	Знание правил выполнения коллективной работы. Умение использовать средства выразительности для изображения характера работы.	Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,	Участвовать в обсуждении выразительных средств, понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.	

			панно.	.	соотносить свою часть работы с общим замыслом.		
--	--	--	--------	---	--	--	--

Р а з д е л 2. ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ. (8 часов)

1.	Древнерусский город крепость.	1	<p>Познакомиться с древне - русской архитектурой. Беседа по картинам художников, изображающих древнерусские города.</p> <p>Конструирование башен-бойниц из бумаги.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.</p>	<p>Знание понятия «макет», как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего пространства древнего русского города. Умение конструировать крепостные башни, ворота. Уметь применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом.</p>	<p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p>	<p>Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.</p>	
2	Древние соборы.	1	<p>Получить представление о конструкции древнерусского собора.</p> <p>Моделировать древнерусский храм.</p>	<p>Знать особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. Умение объяснять, почему собор является смысловым центром города</p> <p>знание конструкции, символики частей храма, умение выполнять групповую работу по постройке древнего города.</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	<p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.</p>	

3	Древний город и его жители.	1	Беседовать о красоте русской природы. Анализировать полотна известных художников. Работать над композицией пейзажа с церковью.	Знание организации внутреннего пространства Кремля. Умение написать пейзаж с церковью. Умение составить композицию, последовательно ее выполнять.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.
4	Древнерусские воины защитники.	1	Анализировать картины известных художников. Образ героя картины. Изображать в графике древнерусских воинов (князя и дружину).	Знание как жили князь и его люди, как одевались. Умение изобразить древнерусских воинов. Знание различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Овладение навыками изображения фигуры человека.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.
5	Города русской земли.	1	Беседовать о красоте исторического образа города и его значении для современной архитектуры. Изобразить живописью или графически наполненного жизнью людей древнего города.	Знание основных структурных частей города Знание структурных русских городов: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль., Ростов Завершить работу по созданию макета древнего города с его жителями.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.
6	Узорочье теремов.	1	Познакомиться с декором городских архитектурных построек и	Знание понятия «узорочье». Знание роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнего	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою

			декоративным украшением интерьеров. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании теремов и палат.	города. Умение изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.	других народов нашей страны и мира в целом.	работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его	
7	Праздничный пир в теремах и палатах.	1	Создавать изображения на тему праздничного пира.	Знание картин русских художников (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Умение создавать многофигурные композиции в коллективном панно, изображать мир праздника «Княжеский пир».	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его	
8	Обобщение темы.	1	.Обобщить свои знания по теме «Древние города нашей земли». Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.	Знание архитектуры древнерусских городов, художников 18-19 веков и их произведений. Умение создавать коллективное панно «Княжеский пир».	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	

Раздел 3. КАЖДЫЙ НАРОД- ХУДОЖНИК. (10 часов)

1	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1	Беседа о многообразии представлений народов мира о красоте. Знакомство с особенностями японской культуры. Выполнение графического рисунка.	Знание необычной художественной культуры Японии. Знание особенностей легких конструкций, построек в Японии. Умение изображать	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других стран, формирование эстетических чувств, художественно-творческого	Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.	
---	---	---	--	---	---	---	--

				природу через детали.	мышления, наблюдательности и фантазии.		
2	Изображение японок в национально м костюме.	1	Познакомиться с традициями красоты японских и русских женщин. Умение создавать женский образ в национальной одежде и традициях японского искусства.	Знание истоков театрального искусства. Умение создать образ героя.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его	
3	Искусство народов гор и степей.	1	Беседа о разнообразии красоты природы различных регионов нашей страны. Изображение жизни людей в степи и горах.	Знание образа жилых построек народов. УМЕНИЕЦВЕТОМ ПЕРЕДАВАТЬПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПЛАНЫ.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его	
4	Города в пустыне.	1	Познакомиться с особенностями культуры Средней Азии. Наблюдать связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Выполнение аппликации.	Знание образа жилых построек народов. Умение цветом передавать пространственные планы.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям.	
5	Образ художественной культуры Греции.	1	Беседа о художественной культуре Греции. Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов.	Знание искусства Древней Греции, архитектуры Акрополя, умение моделировать из бумаги конструкций греческих храмов.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.	

6	Древнегреческие праздники.	1	Познакомиться с античным искусством Древней Греции. Работать в группах.	Знание искусства Древней Греции, знание скульпторов, изображающих богов. Умение изобразить олимпийского спортсмена и участников праздничного шествия. Работать в группе над панно.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.
7	Образ художественной культуры средневековой Европы. Европейские города.	1	Беседовать о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Создавать коллективное панно.	Знание образа готических городов средневековой Европы. Умение цветом передавать пространственные планы.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.
8-9	Портрет средневекового жителя.	2	Беседовать о единстве форм костюма и архитектуры. Учиться изображать средневековых жителей.	Знание сословий разделения людей, средневековые готические костюмы.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.
10.	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.	1	Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ-художник». Обобщение знаний по теме четверти.	Знание элементов праздничного оформления, умение использовать художественные материалы, передавать настроение в творческой работе.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.

Р а з д е л 4. ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ. (8 часов)

1	МАТЕРИНСТВО..	1	Познакомиться с произведениями искусства, выражающих красоту материнства. Изобразить образ матери и дитя.	Знания художников, изображающих красоту материнства. Умение изобразить мать и дитя.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Умение давать оценку своей работе по заданным критериям.
2	Мудрость старости.	1	Беседа о богатстве духовной жизни человека. Знакомство с полотнами известных художников. Выполнение портрета пожилого человека.	Знание художников, изображающих пожилых людей. Умение найти хорошее в повседневной жизни стариков, изобразить любимых дедушку, бабушку.	Формирование эстетических чувств, творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников.
3	Сопереживание.	1	Рассказать, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п. Знакомство с полотнами русских и европейских художников. Изобразить в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	Знание художников и полотен, раскрывающих тему сопереживания. Умение изобразить рисунок с драматическим сюжетом.	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ
4	Герои-защитники.	1	Беседовать о героях-защитниках. Анализировать памятники героям защитникам.	Знание героев ВОВ. Знание памятников Отечества. Умение выполнять памятники в	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств для осуществления учебных действий. Уметь выражать свое отношение к произведению

			Выполнение памятника героям войны в графике.	графике.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	изобразительного искусства. Уметь осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	
5	Юность и надежды.	1	Знакомиться с произведениями изобразительного искусства, посвященными теме детства, юности, надежды. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.	Знание основных сюжетов и тем детства, юности в произведениях художников. Умение изобразить радость детства с помощью графических материалов.	Формирование эстетических чувств, чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	
6	Искусство народов мира. Обобщение темы.	1	Обобщить свои знания по теме «Искусство народов мира». Рассказать об особенностях культуры разных народов.	Знание видов искусства, главных художественных музеев России, знать художников. Уметь выполнять коллективный коллаж.	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	
7-8	Резерв.	2		.		.	

Приложение №4

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ по курсу «Изобразительное искусство».

Оценка "5"

- обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

• умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Оценка "1"

- обучающийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Приложение №5

Оценочно - измерительные материалы.

Н. А. Горяева, Л. А. Неменская. **Искусство вокруг нас.** Учебник для 4 класса. М. Просвещение, 2012 год.

Приложение № 6

Контрольно-измерительный материал.

2 класс

Примерная проверочная работа.

Промежуточная аттестация по изобразительному искусству для 2 класса___

Ф.И. учащегося

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1

Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.

Художественные материалы

Виды художественной деятельности

Карандаш

аппликация

Бумага, ножницы, клей

Лепка

Пластилин

Декоративная роспись

Гуашь

Конструирование

Пастель

Живопись

Фломастеры, уголь

Рисование

Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись Графика Скульптура Архитектура ДПИ

Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.

основные составные теплые холодные

Рассмотри предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета.



1 2 3 4 5

Рассмотри репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание.

Картина вызывает настроение _____
(умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил _____ (осень, весну), которая окрасила природу в свои _____
_____ (осенние, весенние) цвета _____
(желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый, зеленый). Они такие _____ (яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами _____ (желтого, голубого) цвета. Это _____ (золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.

6

Создай композицию на плоскости на одну из тем: «Весна пришла», «Морские жители», «Цветущий сад». Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выбери самостоятельно.

.Приложение № 7

3 класс
Примерные проверочные работы.
Тест.

1. Так называли архитекторов в Древней Руси.

- А) Зодчий;
- Б) ваятель;
- В) офеня;
- Г) коробейник.

2. Какой город Древней Руси называют матерью русских городов?

- А) Новгород;
- Б) Киев;
- В) Владимир;
- Г) Смоленск.

3. Один из известнейших музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году.

- А) Кунсткамера;
- Б) Третьяковская галерея;
- В) Эрмитаж;
- Г) Русский музей.

4. Русский ученый, возродивший искусство мозаики.

- А) Д.И.Виноградов;
- Б) М.В.Ломоносов;
- В) В.М.Севергин;
- Г) А.К.Нартов.

5. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора?

- А) Д.Черный;
- Б) А.Рублев;
- В) Ф.Грек;
- Г) Прохор из Городца.

6. Основатель русского книгоиздания, первопечатник.

- А) Ф.Скорина;

Б) И.Федоров;

В) И.Гуттенберг;

В) Я.Мстиславец. .

7. В каком жанре работали художники: И Шишкин, И.Левитан, А.Саврасов, И.Айвазовский?

А) В жанре портрет;

Б) в жанре натюрморт;

В) в жанре пейзаж;

Г) в историческом жанре.

8. Назовите одного из наиболее популярных пейзажистов первой трети XIX в.; картины свои, пользовавшиеся наибольшим успехом, он повторял несколько раз из-за большого спроса у покупателей из разных стран.

А) А.Г.Венецианов;

Б) С.Ф.Щедрин;

В) М.М.Иванов;

Г) Е.Ф.Крендовский.

9. Назовите известного русского художника, автора картины «Девочка с персиками».

А) В.Серов;

Б) В.Перов;

В) И.Крамской;

Г) И.Репин.

10. В память о каком историческом событии был возведен русскими зодчими Бармой и Постником собор Покрова на Рву (иначе храм Василия Блаженного) в Москве?

А) В память о взятии Астрахани;

Б) в честь покорения Сибири;

В) в память о взятии Казани;

Г) в память о взятии Полоцка.

11. Герой, убивающий змея, изображенный на московском гербе.

А) Дмитрий Пожарский;

Б) Георгий Победоносец;

В) Юрий Долгорукий;

Г) Козьма Минин.

12. Кто из знатных людей XVIII в. Был владельцем крупнейшего в России крепостного театра?

А) Я.П.Шаховский;

Б) Н.П.Шереметев;

В) И.И.Шувалов;

Г) А.Д.Шишков.

13. Кто из русских живописцев был одним из основоположников бытового жанра русской живописи?
А) Е.Ф.Крендовский;
Б) А.Г.Венецианов;
В) Г.В.Сорока;
Г) П.А.Федотов.
14. Кто из русских художников проектировал здание Третьяковской галереи?
А) М.А.Врубель;
Б) В.М.Васнецов;
В) А.В.Щусев;
Г) Ф.О.Шехтель.
15. Назовите выдающегося художника-передвижника, мастера глубоких психологических проектов, автора картин «Проводы покойника», «Охотники на привале», «Тройка», «Птицелов».
А) В.Перов;
Б) И.Репин;
В) И.Шишкин;
Г) И.Левитан.
16. Назовите художника второй половины XIX в., одного из лучших колористов, знатока быта и нравов прошлых эпох, мастера психологических характеристик, автора картин «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова».
А) В.А.Серов;
Б) В.И.Суриков;
В) И.Е.Репин;
Г) Н.Н.Ге.
17. Назовите русского живописца и рисовальщика, представителя романтизма, автора известных портретов («Автопортрет с кистями за ухом», «А.Д.Челищев», «Е.П.Ростопчин», «А.С.Пушкин» и др.).
А) В.А.Тропинин;
Б) К.П.Брюлов;
В) О.А.Кипренский;
Г) А.О.Орловский.
18. Кто из скульпторов показал посетителям Адмиралтейства, как тяжело морским нимфам нести небесную сферу?
А) Ф.Ф.Щедрин;
Б) И.П.Матрос;
В) В.И.Демут-Малиновский;
Г) С.С.Пименов.
19. Кто является архитектором Исаакиевского собора в Петербурге?
А) К.П.Росси;

- Б) И.Е.Старов;
- В) А.А.Монферран;
- Г) А.Л.Витберг.

20. Кто из русских живописцев написал знаменитую картину «Девятый вал»?

- А) А.И.Куинджи;
- Б) И.К.Айвазовский;
- В) Б.М.Кустодиев;
- Г) В.В.Верещагин.

21. Назовите художника, автора триптиха «Александр Невский».

- А) В.М.Васнецов;
- Б) П.Д.Корин;
- В) В.А.Серов;
- Г) В.И.Суриков.

Приложение №8

4 класс

Примерные контрольные работы по изобразительному искусству за курс 4 класса

1 четверть.

Входной контроль остаточных знаний

1. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) Красный и золотой б) Желтый и черный
- в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.

2. Какой жанр является изображением картин природы:

- а) пейзаж б) портрет
- в) натюрморт г) батальный

3. Назови 3 основных цвета в живописи:

- а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый
- в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

4. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- а) штрих б) горизонт
- в) тень г) граница

5. Какой цвет является тёплым:

а) серый б) фиолетовый

в) синий г) жёлтый

6. Какой жанр является изображением человека:

а) пейзаж б) портрет

в) натюрморт г) батальный.

II четверть.

Контрольная работа за I полугодие

1. Пейзажист - это

1.	художник пишущий портрет
2.	художник график
3.	художник пишущий пейзаж

2. В анималистическом жанре изображают...

1.	животных
2.	боевые сражения
3.	природу

3. Натюрморт - это...

1.	изображение архитектуры
2.	изображение живой природы
3.	изображение мертвой природы

4. В переводе на русский язык слово анимал - означает

1.	животное
2.	низенький
3.	маленький
4.	большой

5. В жанре марина изображают...

1.	водную стихию
2.	архитектуру
3.	фигуры людей

IV четверть

Контрольная работа по итогам года

1. В городецкой росписи преобладают цвета:
А) белый, голубой, синий; В) Черный, синий, зеленый;
Б) Черный, красный, золотой; Г) Желтый, красный, зеленый.
2. Вдали предметы кажутся:
А) крупнее и бледнее; В) мельче и ярче;
Б) крупнее и ярче; Г) мельче и бледнее.
3. Художник-анималист изображает:
А) людей; В) животных;
Б) предметы быта; Г) море.
4. В картине «Утро в сосновом лесу» объединились жанры:
А) марина и батальный; В) портрет и натюрморт;
Б) пейзаж и анимал; Г) пейзаж и портрет.
5. Найди пару контрастных цветов:
А) красный и оранжевый; В) чёрный и серый;
Б) Красный и зелёный; Г) синий и фиолетовый.
6. В городецкой росписи часто изображают:
А) коней и птиц; В) коз и коров;
Б) кошек и собак; Г) жуков и бабочек.